

HANSE GUITAR FESTIVAL

PROGRAMM 2026

5–8/11
2026

KULTURHOF
DULSBURG

KONZERTE

WORKSHOPS

VORTRÄGE

GITARRENKURSE

AKTIONSBÜHNE

AUSSTELLUNG

SÜDAMERIKANISCHE GITARRE
KLASSIK FLAMENCO GYPSY-JAZZ
FINGERSTYLE CROSSOVER

HANSEGUITARFESTIVAL.DE



La Mancha guitars
play it. love it!

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER GITARRE,

vom 05.–08.11.2026 laden wir zum HANSE GUITAR FESTIVAL in den Kulturhof Dulsberg ein. Den programmatischen Kern der Veranstaltung bilden fünf Hauptkonzerte, zahlreiche Workshops, Gitarrenkurse und Vorträge für alle Niveaustufen und ein umfangreiches kostenloses Rahmenprogramm. Rund 40 Aussteller:innen präsentieren auf der HANSE GUITAR Neuerungen im Bereich des Gitarrenbaus und der Gitarrenliteratur oder neues Zubehör.

Gemeinsam mit den Musikhochschulen Hamburg, Bremen, Rostock, Hannover und Lübeck wird erstmals das Spotlight „Gitarre studieren im Norden“ hinzukommen, mit dem die Akteure über die künstlerisch-pädagogischen Ausbildungsmöglichkeiten in Norddeutschland informieren werden.

Mit seinem innovativen Konzept baut das neue HANSE GUITAR FESTIVAL auf die früheren HAMBURGER GITARRENFESTIVALS auf. Der neue Name steht dabei für die konzeptionelle Weiterentwicklung und gewachsene Internationalität. Es wird sich über vier Tage erstrecken und neben dem Kulturhof Dulsberg mit dem Rudolf-Steiner-Saal sowie der Kirche St. Stephan zwei weitere Spielorte einbeziehen. Im Rahmen des Festivals findet zudem die dritte Auflage des internationalen Wettbewerbs HANSE GUITAR CUP für junge Gitarrist:innen statt, dessen spektakuläre Finals auf der Festivalbühne ausgespielt werden. Ausschließlich das Publikum entscheidet erneut über Platzierungen und Preise.

Die Veranstaltung ist ein wichtiges Projekt der erfolgreichen Nachwuchsförderung von GitarreHamburg, die sich in den vergangenen Jahren rund um das vielfach preisgekrönte JugendGitarrenOrchester Hamburg (JGOH) entwickelt hat. Anlässlich seines zwanzigjährigen Bestehens wird das junge Ensemble am 05.11.2026 das Eröffnungskonzert des Festivals gestalten und sich am 07.11.2026 mit seinem Nachwuchs aus den JGOH-Juniorteams sowie ehemaligen Orchestermitgliedern zum „La Mancha Guitar Orchestra“ formieren.

Unser Team freut sich auf ein spannendes Festival mit Euch und Ihnen!



Christian Moritz

Festivalleitung, Geschäftsführung
GitarreHamburg.de gGmbH

PROGRAMM



INTERNATIONALES LINE-UP

Das Line-up des Hanse Guitar Festivals vereint international herausragende Künstlerinnen und Dozentinnen aus unterschiedlichsten Genres. Gemeinsam bieten sie ein vielfältiges Programm aus Konzerten, Workshops und weiteren musikalischen Begegnungen.

ANA VIDOVIĆ (HR)

ALEXANDRA WHITTINGHAM (UK)

STEPHANIE JONES (AU)

GIAMPAOLO BANDINI (IT)

CESARE CHIACCHIARETTA (IT)

JON GOMM (UK)

JACO LIU (CN)

GIOVANNI WEISS (DE)

DON ROSS (CA)

JULIE MALIA (DE)

RODRIGO GUZMÁN (CL)

EMMA CAMPÀS (ES)

JOHANNES TONIO KREUSCH (DE)

OTTO TOLONEN (FI)

FABIAN HINSCH (DE)

PROF. DR. THOMAS OFFERMANN (DE)

NANGIALAI NASHIR (DE)

TRISTAN ANGENENDT (DE)

JENS WAGNER (DE)

CHRISTIAN SCHULZ (DE)

KLAUS RENZEL (DE)

JUGENDGITARRENORCHESTER-HAMBURG (DE)



MUSIKALISCHE GENRES UND THEMEN

KONZERTGITARRE Mit Ana Vidović und den beiden jungen Ausnahmegitarristinnen Stephanie Jones und Alexandra Whittingham, werden gleich drei der weltweit interessantesten klassischen Gitarristinnen zu Gast sein um Konzerte und Gitarrenkurse zu geben. Neben diesen Interpretinnen, stehen Giampaolo Bandini, Johannes Tonio Kreusch, Otto Tolonen, Fabian Hinsche, Prof. Dr. Thomas Offerman, Nangialai Nashir, Tristan Angenendt, Jens Wagner und Christian Schulz für den Gitarrenunterricht und Workshops zur Verfügung.

FINGERSTYLE Für die Freund:innen der populären „Fingerstyle Gitarre“ bietet das HANSE GUITAR FESTIVAL mit Jon Gomm, Jaco Liu, Don Ross und Julie Malia gleich vier international angesehene Musiker:innen, von denen man in Workshops lernen kann und die im Rahmen der Fingerstyle-Night in Erscheinung treten.

SÜDAMERIKANISCHE GITARRENMUSIK

Diese Stilrichtung, welche ein fester Bestandteil des Festivalprogramms ist, wird durch die Künstler Giampaolo Bandini (Tango) und Rodrigo Guzmán (Südamerikanische Gitarrenmusik) im Konzert sowie in Workshops und Gitarrenunterricht präsentiert.

GYPSY-JAZZ Zum zweiten Mal konnten wir für dieses musikalische Genre den Hamburger Gitarristen Giovanni Weiss gewinnen, der in der Fingerstyle-Night auf der Bühne zu erleben sein wird und zudem einen Workshop gibt.

FLAMENCO Eine weitere spannende Facette der akustischen Gitarrenmusik, die von der spanischen Klassik- und Flamencogitaristin Emma Campàs repräsentiert wird. Sie tritt im Abschlusskonzert „Flamenco meets Latin“ auf und vermittelt ihr Können in einem Workshop.

KONZERTE

**JUBILÄUMSKONZERT
„20 JAHRE JUGENDGITARREN-
ORCHESTER HAMBURG“
+ ROLF ZUCKOWSKI**

Donnerstag, 05.11.2026
20:00 Uhr | Rudolf Steiner Haus,
Mittelweg 11–12
15,- / erm. 10,- Euro

**„FINGERSTYLE-NIGHT“
MIT JON GOMM,
DON ROSS & JULIE MALIA,
JACO LIU UND GIOVANNI WEISS**

Freitag, 06.11.2026
20:00 Uhr | Kulturhof Dulsberg,
Alter Teichweg 200
25,- / erm. 17,- Euro

ANA VIDOVIĆ

Samstag, 07.11.2026
20:30 Uhr | Kirche St. Stephan,
Stephanstraße 117
25,- / erm. 17,- Euro

**STEPHANIE JONES &
ALEXANDRA WHITTINGHAM**

Sonntag, 08.11.2026
11:00 Uhr | Kulturhof Dulsberg,
Alter Teichweg 200
25,- / erm. 17,- Euro

**„FLAMENCO MEETS LATIN“
MIT EMMA CAMPÀS,
RODRIGO GUZMÁN &
DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA**

Sonntag, 08.11.2026
18:30 Uhr | Kulturhof Dulsberg,
Alter Teichweg 200
25,- / erm. 17,- Euro

AKADEMIE

KURSE

KLASSISCHE GITARRENKURSE

mit Ana Vidovic, Alexandra Whittingham, Stephanie Jones, Giampaolo Bandini, Johannes Tonio Kreusch, Otto Tolonen, Prof. Dr. Thomas Offermann, Fabian Hinsche, Nangialai Nashir, Tristan Angenent, Jens Wagner und Christian Schulz

07.11.2026 | 10:00 – 18:30 Uhr

08.11.2024 | 09:15 – 10:45 Uhr und
13:30 – 18:00 Uhr

WORKSHOPS

WORKSHOPS ZUR FINGERSTYLE-GITARRE

mit Jon Gomm, Jaco Liu,
Don Ross und Julie Malia

07.11.2026 | 09:30 – 12:30 Uhr und
15:00 – 18:00 Uhr

WORKSHOP FÜR

LATEINAMERIKANISCHE MUSIK

auf der Gitarre mit Rodrigo Guzmán

07.11.2026 | 09:30 – 12:30 Uhr und
15:00 – 18:00 Uhr

WORKSHOP FÜR FLAMENCO-GITARRE

mit Emma Campás

07.11.2026 | 09:30 – 12:30 Uhr und
15:00 – 18:00 Uhr

WORKSHOP FÜR GYPSY-JAZZ

auf der Gitarre mit Giovanni Weiss

07.11.2026 | 09:30 – 12:30 Uhr und
15:00 – 18:00 Uhr

VORTRÄGE

Samstag, 07.11.2026 | 17:30–19:00 Uhr

FRANK HILL

Wie Musik, Körper und Gitarre eine Einheit bilden – von Anfang an*

Frank Hill verfolgt seit seinem Studium die Vision, Methodik der Gitarre von der ersten Unterrichtsstunde an künstlerisch und tonlich den Standards von Orchesterinstrumenten und Klavier gleichzustellen. Anatomisch erfolgt die Entwicklung der Anschlagshand vom angelegten Daumen aus. Erst nach dem Aufbau der Akkordfunktion folgt der Wechselanschlag der Finger. Dafür musste ein neues Repertoire geschaffen werden, welches Lehrstücke lückenlos in der Identität der Gitarre formuliert. Sein Motto: „Mach die Identität des Instrumentes zum Vorteil – mit höchstmöglichem musikalischen Wert bei geringstmöglicher körpermechanischer Schwierigkeit.“

Sonntag, 08.11.2026 | 15.30–16:30 Uhr

MATEI RUSU

D’Addario – a History of String Manufacturing

Neun Generationen Erfahrung in der Saitenherstellung basierend auf Ehrgeiz, dem Streben nach Perfektion, Ausdauer und Innovation, gepaart mit der Leidenschaft rund um die Liebe zur Musik sowie der klassischen Gitarre. Vor mehr als dreihundert Jahren begann die Familie D’Addario in den italienischen Abbruzzan mit der Herstellung von Saiten. Jahrhunderte der Entwicklung, der Herausforderungen, der Technologie und der Forschung haben dazu beigetragen, D’Addario zu dem führenden Hersteller von Saiten und Zubehör weltweit zu machen. Alles rund um die besten Materialien, den Herstellungsprozess, die Geschichte des Unternehmens sowie Tipps für die Auswahl der richtigen Saiten und des Zubehörs für Ihre Gitarre erfahren Sie in der Präsentation D’Addario – A History of String Manufacturing.

Sonntag, 08.11.2026 | 17:00–18:00 Uhr

JOHANNES TONIO KREUSCH

Klanggestaltung & Tonbildung auf der Klassischen Gitarre*

Wie wird die Gitarre zum Singen gebracht? Die Süddeutsche Zeitung bezeichnet Johannes Tonio Kreusch als „Klangzauberer“ – in diesem „Vortrags-Workshop“ teilt er seine künstlerischen Ansätze für eine ausdrucksstarke Klanggestaltung. Beleuchtet und gemeinsam erprobt werden sowohl die Erzeugung und Formung des gezupften Tons als auch die Artikulation und die musikalischen Nuancen im Zusammenspiel von Zupf- und Greifhand. Gern die Gitarre mitbringen!

*Nur für Festivalteilnehmer:innen

AKTIONEN

HANSE GUITAR

Die integrierte Fachaussstellung des Hanse Guitar Festivals. Bis zu 70 Gitarrenbauer:innen, Verlage und Händler:innen aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland können hier die neusten Entwicklungen im Instrumentenbau, aktuelle Notenausgaben sowie Spielhilfen und anderes wichtiges Zubehör vorstellen und zum Ausprobieren zur Verfügung stellen. Der Eintritt ist für Besucher:innen frei. Mehr dazu auf www.hanseguitar.de



AKTIONSBÜHNE

Im Rahmen des Festivals gibt es erneut eine offene Bühne. Dort können sich Gitarrist:innen in den verschiedensten Formationen, Ensembles, Musikschulen o. a. präsentieren und Gitarrenmusik der unterschiedlichsten Stilrichtungen vorstellen. Zum dritten Mal wird in diesem Jahr das Finale des Nachwuchswettbewerbs HANSE GUITAR CUP stattfinden. Zudem stellen sich Studierende und Professoren von sechs norddeutschen Musikhochschulen vor. Als Conferencier führt Klaus Renzel durch das Programm der Aktionsbühne.

SAMSTAG | 7.11.2026

- 11:30 Thomas Wasiliszcak Trio
- 12:00 Heiko Plank
- 13:00 Finale Hanse Guitar Cup – Popular Guitar Styles
- 15:00 Ukulele Playdate 1
- 15:30 Spotlight Gitarrenstudium im Norden
- 15:30 Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- 16:00 Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- 16:30 Musikhochschule Lübeck
- 17:00 Hamburger Konservatorium
- 17:30 Hochschule für Künste Bremen
- 18:00 Hochschule für Musik und Theater Rostock
- 18:30 La Mancha Guitar Orchestra
- 19:00 Ukulele Playdate 2
- 19:30 Kleynjans Ensemble

SONNTAG | 8.11.2026

- 13:30 Finale Hanse Guitar Cup – Konzertgitarre
- 15:30 Vortrag D'Addario

SAMSTAG, 07.11.2026

11:30 | THOMAS WASILISZCZAK TRIO

„Gitarren-Fantasien“ nennt das Anfang dieses Jahres gegründete Hamburger Trio seine Musik, das aus Josh Dewhirst am Bass, Charly Stadlbauer an der Westerngitarre und Thomas Wasiliszczak an 12-saitiger und Klassischer Gitarre besteht. Letzterer, seit 40 Jahren Gitarrenlehrer und freischaffender Musiker mit LP-/CD-Veröffentlichungen, schreibt die Musik für das Trio, die er ganz einfach als „zeitlose Klänge“ charakterisiert.

12:00 | HEIKO PLANK

Sein musikalischer Stil lässt sich am besten als „European Fusion“ beschreiben – ein grenzüberschreitender Ansatz, der die formale Strenge der Klassik mit der rhythmischen und harmonischen Freiheit des Jazz verwebt. Auf der von ihm entwickelten „Oktarre“ verschmelzen diese Welten auf einzigartige Weise. Im Zentrum seines Spiels steht der komplexe Kontrapunkt, der durch barocke Improvisationstechniken lebendig und in Echtzeit neu gedacht wird. Durch die gezielte Einbeziehung von Klangmodulationen erweitert Heiko Plank das dynamische Spektrum seines achtsaitigen Instruments, wodurch organische, akustische Klänge nahtlos mit modernen, sphärischen Texturen verschmelzen.

13:00 | FINALE HANSE GUITAR CUP – POPULAR GUITAR STYLES

2026 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem HANSE GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ zum dritten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-



Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist:innen für die Vorrunde ausgesucht, die im Oktober in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem HANSE GUITAR FESTIVAL spielen je drei Finalist:innen um attraktive Preise. Einzig das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

15:00 | UKULELE PLAYDATE I

Die Tradition, sich zum zwanglosen gemeinsamen Ukulele-Spielen und Singen zu treffen, stammt vermutlich aus englischen Pubs, verbreitete sich zunächst über die Insel. Auch in Deutschland sind diese Treffen Teil einer Massenbewegung geworden, bei der es vor allem um eines geht: Spaß am Musizieren zu haben. Ein Nebeneffekt ist dabei, dass viele der Teilnehmer:innen animiert werden, sich auf ihren Instrumenten weiterzuentwickeln. Songs und Klassiker aus Pop, Folk, Blues, Jazz und alles, was auf dem kleinen Viersaiter sonst noch Spaß macht, werden per Beamer auf eine Leinwand projiziert. Bei den Playdates werden Roland Prakken und Angela Gobel in zweimal in einer Kurzversion vorstellen, was sie regelmäßig im Kulturklinker Barmbek veranstalten.

Für die Teilnahme ist keine Anmeldung erforderlich.

15:30 | SPOTLIGHT GITARRENSTUDIUM

Die Musikhochschulen Rostock, Bremen, Lübeck, Hamburg, Hannover und das Hamburger Konservatorium stellen sich im Rahmen des Spotlight „Gitarrenstudium im Norden“ mit musikalischen Beiträgen der Lehrenden und Studierenden vor.

I. Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Es spielen Studierende der Gitarrenklasse von Nangialai Nashir im Solo und einem Quartett bestehend aus: Christian Bauer, Jan Christopher Hessling, Nangialai Nashir und Adrian Volmmer. Werke von Francisco Tàrrrega, Joaquín Turina und Hans Eisler.

II. Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Jens Wagner und Leandro Riva, beide Lehrende an der HfMT Hamburg, spielen im Duo Werke von Sor und Piazzolla. Die junge Gitarristin Xuefei Chen studiert im 2. Semester Konzertexamen an der HfMT Hamburg und spielt zudem zwei Solostücke von Johann Sebastian Bach und Fernando Sor.

III. Musikhochschule Lübeck

Das Programm der Musikhochschule Lübeck spannt einen Bogen über fünf Jahrhunderte Musikgeschichte. Im Zentrum steht die klassische Gitarre als vielseitiges Instrument, das unterschiedliche Epochen, Klangwelten und ästhetische Vorstellungen miteinander verbindet. Renaissance, Gegenwart, europäische Tradition und die musikalische Welt von Buenos Aires treten in einen unmittelbaren Dialog. Prof. Otto Tolonen und seine Student:innen Heathcliffe Auchinachie, Jonas Bornkessel und Yuichi Higuchi bringen dabei ihre jeweils ganz individuellen künstlerischen Perspektiven ein.

IV. Hamburger Konservatorium

Iva Andrejic und Piet Oentrich sind aus der Klasse von Christian Schulz. Sie haben als Duo beim letzten Bundeswettbewerb die volle Punktzahl erreicht und mehrere Sonderpreise gewonnen u. a. den der European Guitar Teachers Association. Auch als Solist:innen waren beide mehrfach Landes- und Bundespreisträger:innen. Aktuell sind sie in der Studienvorbereitenden Ausbildung und arbeiten an ihrem Soloprogramm. Sie präsentieren sich mit Werken von Domenico Scarlatti, Joaquín Turina und Giulio Regondi.

V. Hochschule für Künste Bremen

Fabian Hinsche und Otto Tolonen haben sich für diesen Auftritt zu einem Duo zusammengefasst und präsentieren sich mit Musik von Claude Debussy und André Jolivet. Der Student der Hochschule für Künste Bremen Ali Alysousef spielt zudem das von ihm selbst komponierte Triptychon mit den drei Sätzen Wüstenhorizont, Mehbaj und Dabkeh.

VI. Hochschule für Musik und Theater Rostock

2025 komponierte der slowenische Konzertgitarrist und Komponist Nejc Kuhar für die HMT Rostock das „Concerto grosso (Hommage à Alfred Schnittke)“ für zwei Gitarren und Gitarrenensemble. Dieses Concerto wurde mit Nejc Kuhar und Tristan Angenendt als Solisten, dem Ensemble der Hochschule (Raoul Biedinger, Mauricio Lanza, David Angulo, Jumyoung Stefes, Fatbardh Prengjoni, Sascha Butz, Andrej Poh) und Thomas Offermann als Dirigenten in Rostock, Berlin, Bonn, Wien und Eisenstadt aufgeführt. Nun ist es erstmals auch in Hamburg zu hören.

18:30 | LA MANCHA GUITAR ORCHESTRA

Das „La Mancha Guitar Orchestra“ ist eine weitere Jubiläumsaktion anlässlich des zwanzigjährigen Bestehens des JugendGitarrenOrchesters Hamburg. In den Nachwuchsensembles und insbesondere im Projekt „Gitarre Billstedt“ kommen derzeit rund achtzig der von der European Guitar Teachers Association ausgezeichneten Gitarren der Marke „La Mancha“ zum Einsatz, da sie gute Bespielbarkeit und ansprechende Klangqualität zu einem erschwinglichen Preis bieten. Auf der Festivalbühne schließen sich die aktuelle Besetzung des JugendGitarrenOrchesters Hamburg (JGOH), die JGOH-Juniorteams, die JGOH Minis und Ehemalige zu einem großen generationenübergreifenden Gitarrenorchester zusammen, um gemeinsam Musik von Georg Philipp Telemann, Metallica und Jack Johnson zu spielen – fast ausschließlich auf „La Mancha“-Gitarren.

19:00 | UKULELE PLAYDATE II

Die Tradition, sich zum zwanglosen gemeinsamen Ukulele-Spielen und Singen zu treffen, stammt vermutlich aus englischen Pubs, verbreitete sich zunächst über die Insel. Auch in Deutschland sind diese Treffen Teil einer Massenbewegung geworden, bei der es vor allem um eines geht: Spaß am Musizieren zu haben. Ein Nebeneffekt ist dabei, dass viele der Teilnehmer:innen animiert werden, sich auf ihren Instrumenten weiterzuentwickeln. Songs und Klassiker aus Pop, Folk, Blues, Jazz und alles, was auf dem kleinen Viersaiter sonst noch Spaß macht, werden per Beamer auf eine Leinwand projiziert. Bei den Playdates werden Roland Prakken und Angela Gobelin zweimal in einer Kurzversion vorstellen, was sie regelmäßig im Kulturklinker Barmbek veranstalten. Für die Teilnahme ist keine Anmeldung erforderlich.

19:30 | KLEYNJANS ENSEMBLE

Das Kleynjans-Ensemble in der Besetzung Gitarren & Schlagzeug wurde vor genau 30 Jahren von Tilman Hübner als Uraufführungsensemble an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg (JMS) gegründet. Gitarren- und Orchesterschlagzeugstimmen übernehmen in diesem Ensemble gleichberechtigte Aufgaben und im Dialog mit KomponistInnen werden SchülerInnen der JMS und Studierende der HfMT in gelebter zeitgenössischer Musikpraxis gefördert. Seit 2007 ist das Ensemble Lehrveranstaltung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und wird seit 2014 von Clemens Völker geleitet. Das Kleynjans-Ensemble spielt überwiegend neue Musik ab 1960. Das Repertoire der Auftragswerke reicht von französisch-impressionistisch geprägten Klängen bei Francis Kleynjans, dem Namensgeber und Pionier für diese Besetzung, bis zur Sechsteltönigkeit bei Manfred Stahnke. In dieses weite Spektrum reiht sich Musik von Sebastian Sprenger, Tilman Hübner oder Django Reinhardt ein, die vertrauten Klängen und Strukturen der Populärmusik zeitgenössische Kompositionskonzepte gegenüberstellt.



LaManchaguitar
ORCHESTRA
Sa 18:30 Uhr

SONNTAG, 08.11.2026

13:30 | FINALE HANSE GUITAR CUP – KONZERTGITARRE

2026 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem HANSE GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ zum dritten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist:innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 19.–24.10.2026 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfindet. Auf dem HANSE GUITAR FESTIVAL spielen je drei Finalist:innen um attraktive Preise. Einzig das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

15:30 | VORTRAG D'ADDARIO

Neun Generationen Erfahrung in der Saitenherstellung basierend auf Ehrgeiz, dem Streben nach Perfektion, Ausdauer und Innovation, gepaart mit der Leidenschaft rund um die Liebe zur Musik sowie der klassischen Gitarre. Vor mehr als dreihundert Jahren begann die Familie D'Addario in den italienischen Abbruzzen mit der Herstellung von Saiten. Jahrhunderte der Entwicklung, der Herausforderungen, der Technologie und der Forschung haben dazu beigetragen, D'Addario zu dem führenden Hersteller von Saiten und Zubehör weltweit zu machen. Alles rund um die besten Materialien, den Herstellungsprozess, die Geschichte des Unternehmens sowie Tipps für die Auswahl der richtigen Saiten und des Zubehörs für Ihre Gitarre erfahren Sie in der Präsentation D'Addario – A History of String Manufacturing.

KOSTENLOSE SCHNUPPERWORKSHOPS GITARRE FÜR KINDER

Kinder, die das Gitarrespielen einfach einmal ausprobieren wollen, können in diesem Kurs kostenlos die ersten Erfahrungen auf dem Instrument sammeln. In rund einer Stunde lernt ihr das Instrument und die Haltung kennen und spielt gleich eure ersten Lieder.

Kursleiterin ist Laura Mieke Visje, die Musik studiert hat und Lehrerin sowie Orchesterleiterin in unserem Projekt „Gitarre Billstedt“ ist. Unterstützt wird sie dabei von zwei erfahrenen Mitgliedern aus dem JugendGitarrenOrchester Hamburg. Ein eigenes Instrument oder Vorkenntnisse sind nicht nötig!



TERMINE

SONNTAG, 08.11.2026

09:30 – 10:30 Uhr

15:00 – 16:00 Uhr

17:00 – 18:00 Uhr

Ort: Kulturhof Dulsberg



UKULELE- SCHNUPPERKURSE UND PLAYDATES

UKULELE FÜR ANFÄNGER:INNEN

Wer schon immer mal Lust hatte eine Ukulele auszuprobieren, ist hier richtig. Wie heißen die Saiten, wie hält man das kleine Instrument, welche Strumming Technik passt für den Anfang und wie gehen die ersten Akkorde. Und dann könnt ihr am Ende der Stunde schon das ein oder andere Stück mitspielen. Ein Speed-Dating, in dem ihr euch garantiert in die Ukulele verlieben werdet. Wenn ihr schon eine Ukulele zu Hause habt, bringt sie mit. Ansonsten werden Leihinstrumente gestellt.

Ukulele-Dozent:innen:

Roland Prakken & Angela Gobel

UKULELE FÜR GITARRIST:INNEN

Zuweilen wird die Ukulele als 'kleine Gitarre' belächelt. Doch wer meint, sie damit zu beleidigen, liegt falsch, denn sie besitzt ihre ganz eigene Sprache. Ihr Segen ist gleichzeitig ihr Fluch, denn aufgrund dessen, dass der Einstieg ins Ukulelespiel relativ einfach ist, brauchte es eine ganze Weile, bis sie als vollwertiges Instrument ernstgenommen wurde. Tatsächlich entwickelt sie nicht nur aufgrund ihrer Größe und Bauform einen anderen Klang als eine Gitarre, sie liefert durch ihre 'rückläufige' Stimmung Möglichkeiten, die ihre große Schwester nicht anbieten kann. In diesem Workshop wollen wir einigen ihrer Mysterien nachgehen. Auch hier werden Instrumente gestellt.

TERMINE

SAMSTAG, 07.11.2026

12:00 Uhr: Anfänger:innenkurs

15:00 Uhr: Playdate 1

16:30 Uhr: Ukulele für Gitarrist:innen

19:00 Uhr: Playdate 2

Ort: Kulturhof Dulsberg



SPOTLIGHT GITARREN- STUDIUM IM NORDEN

In Kooperation mit den Musikhochschulen Rostock, Bremen, Lübeck, Hamburg, Hannover und dem Hamburger Konservatorium.

Junge Gitarrist:innen die sich überlegen ein Musikstudium mit dem Hauptfach Gitarre aufzunehmen oder Gitarrist:innen die nach ihrem Bachelorstudium ein Masterstudium anstreben, erhalten hier durch Präsentationen reichhaltige Informationen zu den möglichen Studiengängen und Voraussetzungen an den einzelnen Hochschulen. Zudem können sie bei den Professoren der Hochschulen Probeunterricht erhalten und sich auch individuell in Hinblick auf eine mögliche Aufnahmeprüfung beraten lassen. Darüber hinaus erleben sie Studierende der Hochschulen und/oder ihre Professor:innen auch musikalisch auf der Festivalbühne. Die Veranstaltung richtet sich zudem auch an Instrumentallehrkräfte, die sich über Studienmöglichkeiten für Ihre Schüler:innen informieren möchten.

SAMSTAG 07.11.2026

9:30–11:00 und Kurzvorstellung der Hochschulen
11:15–12:45 Uhr und Fragerunde

15:30–18:30 Uhr Bühnenprogramme der Hochschulen
 (siehe Programm auf S. 10)

SONNTAG 08.11.2026

9:00 – 12:30 und Schnupperunterricht bei Lehrenden
13:15 – 18:15 Uhr der Hochschulen

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK

Die HMT Rostock ist eine junge Musikhochschule, die für ihre hohen Qualitätsstandards ebenso bekannt ist wie für die familiäre, offene und konzentrierte Atmosphäre, in der die oder der Einzelne und die individuellen Belange immer ernst genommen werden. Die Gitarrenklasse zeichnet sich durch eine praxisnahe und zugleich hochqualitative künstlerische Ausbildung aus. Zahlreiche Meisterkurse, künstlerische Austauschprojekte mit internationalen Musikhochschulen sowie vielfältige Auftrittsmöglichkeiten in Rostock und Umgebung, deutschlandweit und international sind fester Bestandteil des Gitarrenstudiums an der HMT Rostock. Die enge Kooperation der HMT mit dem NDR und der Norddeutschen Philharmonie unterstreicht den professionellen Anspruch und die unmittelbare Nähe zur Konzertpraxis.



LEHRENDE

Prof. Dr. Thomas Offermann

zählt zu den international profilierten Gitarrenpädagogen und konzertierte in mehr als 40 Ländern. Er unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater Rostock eine internationale Soloklasse und ist künstlerischer Leiter der International Guitar Academy Berlin. Zahlreiche Komponisten, darunter Sérgio Assad, René Eespere, Carlo Domeniconi und Benjamin Verdery, komponierten Werke für Gitarrenensemble für bzw. widmeten sie Offermann.



Tristan Angenendt

wurde bereits mit 14 Jahren als Jungstudent in die renommierte Gitarrenklasse von Prof. Hubert Käppel an der Musikhochschule Köln aufgenommen und zählt mit mehr als 30 Preisen bei internationalen Wettbewerben zu den erfolgreichsten deutschen Gitarristen seiner Generation. Konzertauftritte führen ihn regelmäßig zu Festivals und Konzertreihen in Europa und Südamerika. Neben seiner Tätigkeit als Solist ist Angenendt in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen aktiv und bildet mit seiner Frau Martina das Angenendt Guitar Duo. Seit 2007 ist er als Pädagoge tätig und leitet eine Gitarrenklasse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.



HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Die Hochschule liegt im Herzen Hamburgs, einer Stadt mit einer lebendigen und vielfältigen Gitarrenszenen. Hauptfachlehrer für Gitarre ist Prof. Jens Wagner. Der Studiengang Instrumentalmusik Gitarre umfasst Bachelor, Master und Konzertexamen. Ergänzend zum Hauptfachunterricht werden Flamenco-Gitarre bei Leandro Riva, historische Aufführungspraxis, Literaturkunde, Technik und Kammermusik angeboten. Fachdidaktik und Methodik werden von Clemens Völker unterrichtet, der zudem das Kleynjans-Ensemble für Gitarre und Percussion leitet. Regelmäßige Studierendenkonzerte, Workshops, interdisziplinäre Projekte und die Zusammenarbeit mit Physiotherapeuten ergänzen das Studium. Kooperationen mit externen Spielstätten sowie weiteren Hamburger Institutionen schaffen zusätzliche Auftritts- und Praxismöglichkeiten

LEHRENDER

Prof. Jens Wagner

ist ausgebildeter Gitarrist und Lautenist. Sein Studium absolvierte er in Wien bei Prof. Karl Scheit und in Bremen bei Prof. Stephen Stubbs. Als gefragter Solist und Kammermusiker bereiste er mehr als 40 Länder und gastierte bei bedeutenden Festivals. Als Arrangeur erweitert Wagner die Gitarrenliteratur um Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter Rock- und Popmusik. Ein Schwerpunkt seiner pädagogischen Arbeit liegt auf einer musikalischen, innovativen und gesunden Gitarrentechnik. Seine umfangreiche Erfahrung gibt er auch als Pädagoge an seine Studierenden weiter.



HAMBURGER KONSERVATORIUM



Der Bachelorstudiengang „Musik in Praxis und Lehre“ am Hamburger Konservatorium verbindet die künstlerische Ausbildung mit einer fundierten pädagogischen Qualifikation und wurde in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg entwickelt. Neben der Spezialisierung auf dem eigenen Instrument vermittelt das Studium Kenntnisse in Musiktheorie, Gehörbildung und Musikgeschichte. Von Beginn an sammeln die Studierenden praktische Erfahrungen durch Unterrichtshospitationen, Praktika sowie Auftritte in Ensembles, Bands, Orchestern und Chören. Ergänzend behandelt das Studium Themen wie Musikproduktion, Selbstvermarktung und die Anforderungen der Musikbranche. Eine individuelle Betreuung und die enge Verbindung zur angeschlossenen Musikschule ermöglichen eine praxisnahe Ausbildung und unterstützen die persönliche sowie berufliche Entwicklung.

LEHRENDER

Christian Schulz

arbeitet seit vielen Jahren als Gitarrenpädagoge. Zahlreiche seiner Schüler:innen wurden bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet und sind heute selbst erfolgreiche Musiker:innen und Pädagog:innen. In seiner Ausbildung legt er neben einer stabilen und virtuoson Technik besonderen Wert auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit. Mit 16 Jahren begann Schulz sein Studium der klassischen Gitarre am Mozarteum Salzburg, setzte es in Montreal bei Alvaro Pierri fort und schloss es mit dem Konzertexamen an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg ab. Neben seiner Lehrtätigkeit tritt Schulz als Solist und Kammermusiker auf. Er unterrichtet an der Akademie des Hamburger Konservatoriums.



HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE (HfK) BREMEN

Die Hochschule für Künste (HfK) Bremen verbindet Musik und Kunst und ist an mehreren charakteristischen Standorten in der Bremer Innenstadt vertreten. Der Fachbereich Musik befindet sich in der historischen Altstadt. Die Gitarrenausbildung bietet eine fundierte künstlerische, künstlerisch-pädagogische sowie wissenschaftliche Ausbildung vom Jungstudium über Bachelor und Master bis zum Konzertexamen. Regelmäßige Konzerte an der Hochschule und externen Spielstätten, Projekte, Klassenstunden und Masterclasses schaffen ein vielseitiges Lernumfeld. Eine Besonderheit ist die enge Verbindung zum Fachbereich Alte Musik, die eine vertiefte Beschäftigung mit Renaissance- und Barockmusik ermöglicht. Darüber hinaus werden in besonderen Projekten hybride Aufführungsformate an der Schnittstelle von physischem und digitalem Raum erprobt.



LEHRENDER

Fabian Hinsche

ist Professor für Gitarre an der Hochschule für Künste Bremen. Seine internationale Konzerttätigkeit führt ihn als Solisten, im Mare Duo und in verschiedenen Ensembles durch Europa, Asien sowie Nord- und Südamerika. Als Gewinner und Preisträger von mehr als 10 Wettbewerben sowie als Stipendiat mehrerer Förderinstitutionen ist er international etabliert und Widmungsträger zahlreicher Kompositionen. Studierende seiner Gitarrenklassen wurden bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Er studierte bei Alfred Eickholt, Carlo Marchione und Hubert Köppel.

HOCHSCHULE FÜR MUSIK THEATER UND MEDIEN HANNOVER



Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) zählt zu den renommierten künstlerisch-wissenschaftlichen Hochschulen Deutschlands. Sie bietet zahlreiche Spezialisierungen, darunter Kammermusik, Neue Musik, Alte Musik und Jazz|Rock|Pop. Das Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter widmet sich der Ausbildung junger Talente. Forschungsinstitute beschäftigen sich unter anderem mit Musikpädagogik, Musikphysiologie und Musikermedizin, Musikwissenschaft sowie Musik und Geschlecht. Mit bis zu 500 öffentlichen Veranstaltungen jährlich ist die HMTMH ein bedeutender Kulturveranstalter in Niedersachsen und pflegt Kooperationen mit Theatern, Opernhäusern, dem NDR sowie regionalen Kultur-, Wissenschafts- und Medieninstitutionen.

LEHRENDER

Nangialai Nashir

studierte klassische Gitarre in Köln und Weimar und wurde bereits während seines Studiums Preisträger internationaler Wettbewerbe, darunter in Alcoy (Spanien), Paris (Frankreich) und Tychy (Polen). Seitdem konzertiert er regelmäßig bei internationalen Konzertreihen, Festivals und Wettbewerben. Zahlreiche zeitgenössische Kompositionen wurden ihm gewidmet und von ihm uraufgeführt. Neben dem Unterricht in Konzertgitarre gibt Nashir Seminare zu Didaktik, Neuer Musik, Gitarrentechnik, Arrangement und World Music. Seine pädagogische Erfahrung reicht von Klassenmusizieren und Team-Teaching über Begabtenförderung und Hochschulvorbereitung bis zu Ensembleleitung und Hauptfachunterricht. Künstlerisch beschäftigt er sich besonders mit Alter Musik, zeitgenössischem Repertoire sowie mit Komponisten aus dem orientalisch-asiatischen Raum.





musik
hochschule
lübeck

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK

Das klassische Gitarrenstudium an der Musikhochschule Lübeck verbindet künstlerische Ausbildung mit pädagogischer Qualifikation und bietet dafür ein inspirierendes Umfeld im historischen Zentrum Lübecks. Als einzige Musikhochschule Schleswig-Holsteins ermöglicht sie ein umfassendes Gitarrenstudium in den Studiengängen Bachelor, Master und Konzertexamen (Musikpraxis) sowie in den Studienrichtungen IGP, EMP und Bachelor of Arts. Im Mittelpunkt steht die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit, verbunden mit pädagogischer Kompetenz und vielseitigen beruflichen Perspektiven. Die Ausbildung verbindet verschiedene Genres, Stile und Medien und unterstützt die Studierenden dabei, ihre künstlerische Arbeit in größere kulturelle Zusammenhänge einzuordnen. Ziel ist ein reflektiertes, eigenständiges und zukunftsorientiertes künstlerisches Profil.

LEHRENDER

Otto Tolonen

gewann zwischen 1995 und 2009 erste Preise bei 20 internationalen Gitarrenwettbewerben, darunter in Spanien, Deutschland, Japan und den USA. Als Solo- und Kammermusiker konzertierte er in Europa, Nord- und Südamerika sowie Japan und verfügt über ein außergewöhnlich vielseitiges Repertoire. Seit 2019 ist Tolonen Professor für Gitarre an der Musikhochschule Lübeck und gibt weltweit Meisterkurse. Künstlerisch widmet er sich zunehmend der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Tolonen studierte unter anderem bei Jukka Savijoki, Timo Korhonen, Raphaella Smits, Thomas Müller-Pering, Jürgen Ruck und Oscar Ghiglia. Zu seinen aktuellen Interessen zählen wiederentdecktes Repertoire, Musikphilologie, interdisziplinäre Projekte und erweiterte Spieltechniken.





Giampaolo Bandini
Johannes Tonio Kreusch
Otto Tolonen
Thomas Offermann
Tristan Angenendt

Fingers know

D'Addario
When you know you know

KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

ANA VIDOVIĆ

KROATIEN

Ana Vidović ist unbestritten eine der eindrucksvollsten klassischen Gitarristinnen unserer Zeit. Dabei ist es nicht allein ihre ausgereifte Spieltechnik, sondern vor allem ihre Hingabe und Leidenschaft, mit der sie sich einen festen Platz unter den größten Virtuoso:innen der Gitarrenwelt erspielt hat.

„Ihr Spiel“, so die Washington Post, sei „nicht nur nahezu makellos, detailliert und präzise, sondern auch voller Persönlichkeit, Intensität und sowohl tief empfunden als auch durchdacht“.

Die gebürtige Kroatin hat eine beeindruckende Anzahl internationaler Preise gewonnen.

Darunter erste Preise beim internationalen Albert Augustine Wettbewerb in Bath (England), beim Fernando Sor Wettbewerb in Rom und beim Francisco Tárrega Wettbewerb in Benicasim (Spanien). Nach ihrer Ausbildung in Zagreb wurde die damals 18-jährige zu einem Studium bei Manuel Barrueco am Peabody Konservatorium in Baltimore, Maryland eingeladen.

Im Alter von fünf Jahren begann sie bereits sich für die Gitarre zu begeistern. Mit sieben gab sie ihr erstes Konzert und mit nur 13 Jahren war sie die bis dato jüngste Studentin der Nationalen Musik Akademie in Zagreb.

www.anavidovic.com





ALEXANDRA WHITTINGHAM

VEREINIGTES KÖNIGREICH

Alexandra Whittingham zählt zu den angesehensten klassischen Gitarristinnen der neuen Generation. Ihre technisch präzisen und emotionalen Interpretationen haben ihr internationale Anerkennung und darüber hinaus ein Millionenpublikum im Internet eingebracht. Ihre musikalische Laufbahn begann im Alter von 5 Jahren in Manchester. Mit 11 Jahren wurde sie an der Chetham's School of Music aufgenommen, wo sie klassische Gitarre, Klavier, Jazzgitarre und Komposition studierte. Später erhielt sie ein Stipendium für die Royal Academy of Music in London, die sie mit Auszeichnung abschloss. Während ihres Studiums begann sie, Auftritte auf YouTube zu veröffentlichen und erreichte damit ein weltweites Publikum. 2022 wurde sie von Classic FM zum „Rising Star“ ernannt und 2024 unterschrieb sie beim renommierten Label Decca Classics.

www.alexandrawhittingham.com



STEPHANIE JONES

AUSTRALIEN

Stephanie Jones gilt als eine der erfolgreichsten australischen Gitarristinnen der jungen Generation. Ihre musikalische Ausbildung begann sie als Multiinstrumentalistin mit Klavier, Violine, Viola, Saxofon und Querflöte, bevor sie ihre besondere Leidenschaft für die Gitarre entdeckte. Sie schloss ihr Studium an der Australian National University in Canberra mit Bestnoten ab und studierte später im Studiengang Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bei Prof. Thomas Müller-Pering. Zuvor erhielt sie Unterricht bei Timothy Kain und Minh Le Hoang und wurde von zahlreichen australischen Institutionen und Stipendien gefördert. Jones ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, konzertiert weltweit und ist auch als Kammermusikerin, unter anderem mit Alexandra Whittingham, aktiv. Ihre Diskografie umfasst zwei Alben.

stephaniejonesguitar.com



DUO CHIACCARETTA- BANDINI

ITALIEN

Das Duo Bandini-Chiacchietta, bestehend aus Gitarre und Bandoneon, wurde 2002 gegründet und widmet sich der argentinischen Musik, insbesondere dem Tango. Mit seiner expressiven Spielweise und außergewöhnlichem Charisma etablierte sich das Duo schnell international. Einladungen renommierter Festivals und Konzerthäuser führten die Musiker bereits in mehr als 40 Länder. Zu ihren besonderen Projekten zählen die Aufführung von Astor Piazzollas Doppelkonzert „Hommage à Liegi“ unter der Leitung von Leo Brouwer sowie ein Konzert mit dem Moskauer Kammerorchester unter Pavel Berman. 2004 erhielt das Duo den „Beniamino Joppolo“ Città di Patti Preis für außergewöhnliche künstlerische Leistungen. Beide Musiker sind zudem gefragte Dozenten an renommierten Hochschulen und Universitäten.

www.bandinichiacchietta.com



JON GOMM

VEREINIGTES KÖNIGREICH

Jon Gomm ist ein Singer-Songwriter und Solo-Akustikgitarrist aus Yorkshire (UK), der für seinen virtuellen Gitarrenstil bekannt ist. Mit Techniken wie Slapping, Tapping und dem Umstimmen der Saiten erzeugt er auf einer einzigen Gitarre einen vielschichtigen Klang mit Bass-, Schlagzeug- und orchestralen Elementen. Seine emotionalen Songs und seine intimen, zugleich kraftvollen Live-Auftritte verbinden musikalische Virtuosität mit natürlichem Witz und Selbstironie. 2020 wurde Jon Gomm in einer weltweiten Umfrage von MusicRadar und Guitar World zum „Besten Akustikgitaristen der Welt“ gewählt. 2021 veröffentlichte Ibanez seine Signature-Gitarren JGM10 und JGM5. 2023 belegte sein Song „Passionflower“ Platz 6 der „50 Greatest Acoustic Guitar Songs Of All Time“ von Total Guitar. Zudem engagiert sich Gomm für psychische Gesundheit und Neurodiversität.

www.jongomm.com



JACO LIU

CHINA

Jiazhao „Jaco“ Liu zählt zu den aufstrebenden Stars der internationalen Fingerstyle-Szene. In China verfügt er über mehr als 1 Million Follower und gewann 2017 den renommierten WAGF Fingerstyle Competition. Seither stand er mit Gitarristen wie Vitaly Makukin, Petteri Sariola, Sönke Meinen und Richard Smith auf der Bühne. Sein Debütalbum „A Brand New Day“ erschien 2019, 2 Jahre später folgte „17“. Sein vielseitiger Stil verbindet Rock, Pop, Funk und Jazz mit ostasiatischen Elementen und zeichnet sich durch Virtuosität, Intensität und perkussive Effekte aus. Zur Weiterentwicklung seiner Kompositions- und Spieltechnik studiert Jaco Weltmusik an der Musikhochschule Dresden. Besonders in China und Vietnam ist er schon jetzt als Musiker etabliert und begeistert dort zahlreiche junge Menschen für die Gitarre.

www.jacolumusic.com



GIOVANNI WEISS

DEUTSCHLAND

Giovanni Weiss, 1980 in Hamburg geboren, spielt seit seinem 4. Lebensjahr Gitarre und ist Teil der traditionsreichen Sinti-Großfamilie Weiss. Seit seinem Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg tritt er mit seinem Bruder Jeffrey Weiss und seinem Cousin Robert Weiss auf. 2010 gründeten sie Django Deluxe, eine Formation, die sich insbesondere der Musik Django Reinhardts widmet. Für das Debütalbum „Wilhelmsburg“ erhielt Giovanni Weiss 2013 einen ECHO Jazz als „Instrumentalist des Jahres Gitarre National“. 2015 folgte das Album „Driving“ mit der NDR Bigband, für das er 2016 erneut mit einem ECHO Jazz als bester Gitarrist National ausgezeichnet wurde. Zu seinen musikalischen Vorbildern zählen neben Django Reinhardt auch Wes Montgomery, George Benson und Pat Metheny. Weiss verbindet traditionellen Gypsy-Jazz mit eigenen musikalischen Impulsen und Kooperationen über Genre Grenzen hinweg.

www.giovanniweiss.com



DON ROSS

KANADA

Don Ross gilt als einer der wichtigsten Wegbereiter der modernen Fingerstyle-Gitaristik und wird weltweit für seinen einzigartigen Stil gefeiert. Er ist Vorbild zahlreicher Gitarrist:innen der jüngeren Generation, darunter Andy McKee und Antoine Dufour. Seinen persönlichen Stil, der Elemente aus Jazz, Funk, Folk, Rock und klassischer Musik verbindet, bezeichnet er als „Heavy Wood“. 1983 schloss Don Ross sein Kompositionsstudium im Fachbereich Musik an der York University in Toronto ab. 1988 gewann er erstmals die renommierte U.S. National Fingerstyle Guitar Championship und wiederholte diesen Erfolg 1996 als erster Gitarrist überhaupt. Als Gitarrist und Workshop-Dozent ist er weltweit bei bedeutenden Gitarrenfestivals und Konzertreihen rund um die akustische Gitarre zu Gast.

donrossonline.com



JULIE MALIA

DEUTSCHLAND

Julie Malia ist Gitarristin, Sängerin, Liedermacherin und Dozentin an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden sowie Organisatorin und künstlerische Leiterin des Giengener Gitarrenfestivals. In ihrer Musik verbindet sie Gesang und Gitarre zu persönlichen, emotionalen Momenten und möchte ihrem Publikum Raum zum Innehalten und für besondere Begegnungen schaffen. Ihre musikalische Prägung begann in ihrer Kindheit durch ihre Mutter, die als Erzieherin zahlreiche Kinderlieder auf der Gitarre begleitete. Die Musik war ein fester Bestandteil des Familienalltags und entwickelte früh ihre Faszination für das Instrument. Ihre künstlerische Arbeit ist geprägt von dem Wunsch, die Begeisterung für die Gitarre und die unmittelbare Verbindung zwischen Musik und Menschen dauerhaft zu bewahren.

juliemalia.com

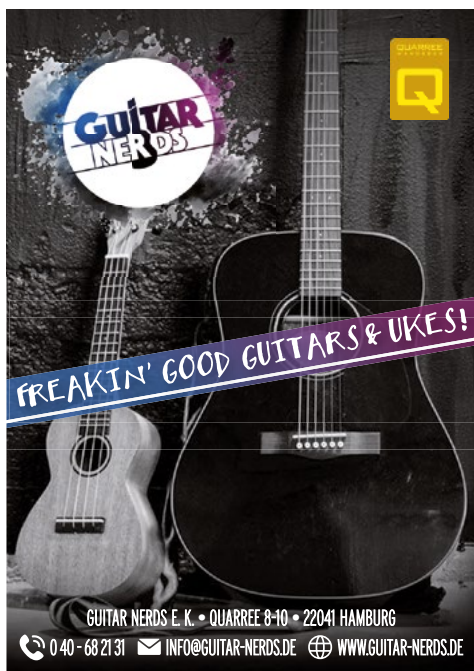
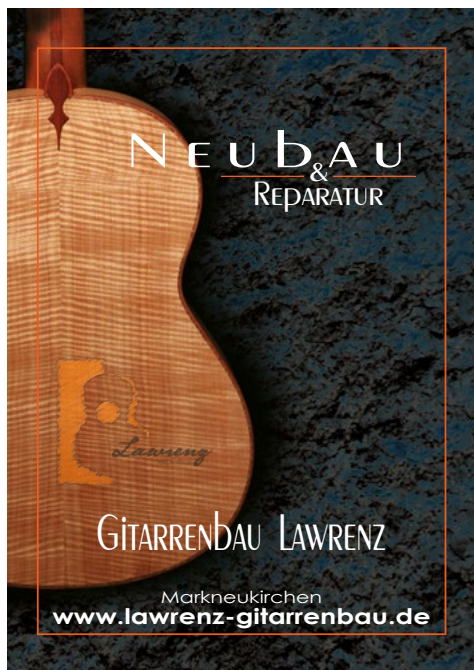


RODRIGO GUZMÁN

CHILE

Rodrigo Guzmán machte seine ersten musikalischen Schritte in seiner Familie in Chile, wo traditionelle Musik eine bedeutende Rolle spielt. Er studierte bei Ana María Reyes und Luis Orlandini und schloss sein Studium mit höchster Auszeichnung als „Intérprete en Guitarra“ ab. Als DAAD-Stipendiat absolvierte er anschließend das Konzertexamen bei Professor Thomas Müller-Pering in Weimar. Mit dem Chilenischen Gitarrenquartett konzertierte er in Lateinamerika und Europa und wirkte an Uraufführungen zeitgenössischer chilenischer Komponisten mit. Heute lebt Guzmán in der Schweiz und ist als Solist und Kammermusiker sowie in Bereich Schauspielmusik und bei Aufnahmen zeitgenössischer Komponisten tätig. Zudem entwickelt und arrangiert er Gitarrenrepertoire aus der lateinamerikanischen Folklore und Popularmusik für Solo, Duo, Quartett und Orchester.

www.rodrigoguzman.de



Schalloch

Musikhandel GmbH

Hamburgs Geschäft für
Klassik- und Westerngitarren

Besuchen Sie uns auf unserem
Ausstellungsstand. Wir präsentieren Ihnen dort unter anderem:



Veeh-Harfen

Musizieren auch im Alter



Saez Linea Pájaro Cantor

Spanische Gitarrenbautradition nach
Schalloch-Vorgaben

Karolinenstraße 4-5 20357 Hamburg 040-43 84 94 info@schalloch.de

Ladenöffnungszeiten:
Montag bis Mittwoch 10-19 Uhr
Donnerstag und Freitag 10-20 Uhr
Samstag 10-16 Uhr



EMMA CAMPÀS

SPANIEN

Emma Campàs wurde in Balaguer (Spanien) geboren. 2019 machte sie ihren Abschluss an einem Musikgymnasium in Barcelona und erhielt den Ehrenpreis. Mit 17 Jahren begann sie ihr Bachelorstudium an der Musikuniversität Liceu, welches sie mit dem „Außerordentlichen Preis für Interpretation in klassischer und zeitgenössischer Musik“ abschloss. Bis 2026 studierte sie dank eines Stipendiums der Alexander von Humboldt-Stiftung klassische Gitarre im Master an der Robert-Schumann-Hochschule für Musik in Düsseldorf und schloss auch dieses Studium mit Bestnoten ab. Campàs trat unter anderem im Auditorium von Barcelona, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu und im Parlament von Katalonien auf. Sie gewann 1. Preise bei internationalen Gitarrenwettbewerben in Jüchen (2021), Sona a Guitarra (2016) und Vilaseca (2023).

emmacampas.com



JOHANNES TONIO KREUSCH

DEUTSCHLAND

Johannes Tonio Kreusch studierte klassische Gitarre am Mozarteum Salzburg und an der Juilliard School of Music in New York. Seit seinem Solo-Debüt 1996 in der Carnegie Recital Hall konzertiert er als Solist und Kammermusiker in Europa, den USA und Lateinamerika. Durch die enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten initiierte und uraufführte er zahlreiche neue Werke für Gitarre. Zudem arbeitet er regelmäßig mit renommierten Musiker:innen aus Klassik und improvisierter Musik, darunter Markus Stockhausen und Anthony Dean Griffey. Kreusch veröffentlichte zahlreiche CDs und Rundfunkaufnahmen mit Werken von Bach, Villa-Lobos sowie zeitgenössischer Musik und eigenen Kompositionen. Für seine künstlerische Arbeit erhielt er zahlreiche Auszeichnungen. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er an der Universität München, gibt Meisterkurse und ist künstlerischer Leiter des Internationalen Gitarrenfestivals in Hersbruck.

www.johannestoniokreusch.com



classical-and-flamenco-guitars.com

MICHAEL BATELL

Instrument Maker
BERLIN



**“Nothing is more
beautiful than a guitar,
save perhaps two.”**
Frédéric Chopin



KLAUS RENZEL

DEUTSCHLAND

Bei ihm treffen sich virtuose Musikalität und französische Pantomime mit clownerker Spielfreude und Visual-Comedy, beraten sich und entsenden einen Mann, der zudem seinen Kopf mangels Haupthaars als multimediale Ausdrucksfläche entdeckte, mit der Botschaft: »Enter the Gitarobatrix«. Klaus Renzel, (Sieger Harlekinade 2006, Finale Hamburger Comedypokal 2007, Sieger Schwelmer Kleinkunstpreis 2007) begibt sich auf eine verblüffende Tour durch den musikalischen Kosmos, die beim Grande Finale mit einem wahren Flamencofeuerwerk endet. Beim Hanse Guitar Festival wird Klaus Renzel als Conferencier durch das Aktionsbühnen-Programm führen und mit musikomischem Humor, herrlichem Slapstick und feinem Witz einen roten Faden durchs Programm spinnen. Mal erscheint er seriös, dann charmant mit einem zwinkernden Auge, um im nächsten Moment mit einem wahren Gag das Publikum auf die nächste Darbietung vorzubereiten.

www.klausrenzel.de



JUGENDGITARREN- ORCHESTER HAMBURG

DEUTSCHLAND

Im 2006 gegründeten JugendGitarrenOrchester Hamburg (JGOH) versammeln sich derzeit 20 der besten Nachwuchsgitarrist:innen Hamburgs. Die Mitglieder erspielten sich in den vergangenen Jahren weit über 300 Preise im Wettbewerb Jugend musiziert, bis hin zu ersten Preisen mit Höchstpunktzahl im finalen Bundeswettbewerb. In 2012 und 2025 wurde das JGOH 1. Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs und in 2011, 2015, 2019 und 2024 gewann es beim Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“ gleich vier Mal in Folge einen 1. Preis. Neben Konzerten in Elbphilharmonie, Laeiszhalle oder Fabrik und Tourneen im In- und Ausland, hat das junge Ensemble mit mittlerweile sechs in Eigenregie angefertigten CD- und DVD-Produktionen auf sich aufmerksam gemacht. Mit den JGOH-Juniorteams Ost und Nord verfügt es über zwei eigene Nachwuchsensembles, in denen Kinder sich auf eine spätere Teilnahme am „großen“ JGOH vorbereiten können.

www.jgo-hamburg.de



HANSE GUITAR CUP



FINALE „POPULAR GUITAR STYLES“

SAMSTAG 07.11.2026, 13:00 UHR

FINALE „KONZERTGITARRE“

SONNTAG, DEN 08.11.2026, 13:30 UHR

**DAS
PUBLIKUM
IST DIE JURY**

EINTRITT FREI

hanseguitarcup.de

HANSE GUITAR CUP

DIE BÜHNE FÜR DEN GITARRENNACHWUCHS

Die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg präsentieren 2026 mit dem HANSE GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ bereits zum dritten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking Team von GitarreHamburg zwölf junge Gitarrist:innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 19. – 24.10.2026 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem HANSE GUITAR FESTIVAL spielen nun je drei Finalist:innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Am Ende warten hochwertige Preise, die den Teilnehmer:innen dabei helfen werden, auf dem Karriereweg die nächsten Schritte zu machen. So können hochwertige Instrumente, honorierte Konzertengagements, oder Zubehör gewonnen werden.

Zudem wird auch wieder der Sonderpreis „Komposition“ vergeben. Die beste Eigenkomposition des Wettbewerbs gewinnt eine Veröffentlichung des Stücks in dem angesehenen Verlag „Acoustic Music Books“.

Mehr Informationen: www.hanseguitarcup.de



HANSE GUITAR

DIE AUSSTELLER

12FRET GUITARS DIRK STIMMING

12 Fret Stahlsaiten-Gitarren

ACOUSTIC MUSIC BOOKS

Noten

ATELIER EVA SLONEK – GITARREN- UND MANDOLINENBAU

Instrumente der Akustikgitarren und
Mandolinenfamilie

BENJAMIN FESTERSEN GUITARS

Gypsy Jazz Gitarren in Handarbeit

BESTACOUSTICS REINHARDT GMBH

La Mancha Gitarren

D'ADDARIO

Gitarrensaiten und Zubehör

DER GITARRENMACHER

Handgefertigte Stahlsaitengitarren nach
Kundenwunsch

FERNANDO RUBÍN, GUITARRAS CLÁSICAS

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

FRANK-PETER & MARKUS FRANK DIETRICH

Solisten- und Studentengitarren in
traditioneller Bauweise

FSGUITARS

Maßanfertigung – Handgefertigt in Dänemark

GITARRENBau JOCHEN RÖTHEL

Konzertgitarren

GITARRENBau WICHMANN

Konzert und Flamencogitarren

GITARRENWERKSTATT JAN KÜSTER

Handgebaute E-Gitarren der Marke Brandmeister

GITARVERKSTED

Klassik- Flamenco – und Selmer Style Gitarren

GROPP GITARRENBau GBR

Konzertgitarren

GUITAR NERDS E. K.

Western und Konzertgitarren,
Ukulelen und Zubehör

GYPSYGUITAR

GypsyJazz-Gitarren, Saiten, Pickups, Lehrbücher u.v.a.

HANIKA GITARRENBau

Klassische Gitarren

HAUS DER MUSIK TREKEL OHG & JOACHIM-TREKEL-MUSIKVERLAG

Noten, CDs, Zubehör

HILDEBRANDT GITARREN

Handgefertigte Konzertgitarren

JOHAN TAXHET GITARRENBau

Klassische Konzertgitarren, Gypsygitarren,
Restaurierung historischer Instrumente

KREHER GUITARS

Handgefertigte Gitarren

LAKEWOOD GUITARS GMBH & CO. KG

Akustische Stahl- und Nylonsaitengitarren

LAWRENZ GITARRENBau

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

MARTIN R. SCHLEY

Eigenkompositionen und Bearbeitungen

MARTIN'S MUSIKKISTE

Gitarren, Banjos, Mandolinen

MEISTERWERKSTATT FÜR GITARRENBau

JOCHEN VON HUENE

Konzertgitarren aus Meisterhand

MICHAEL BATELL INSTRUMENT MAKER

Klassische Konzert Gitarren, diverse Modelle

MICHAEL DITTMANN

Handgebaute Konzertgitarren

MUSIKVERLAG BURGER

Lehrbücher für Gitarre

OLD GROWTH GUITARS

Feinste handgebaute Stahlsaitengitarren

PETERSEN GUITARS

Bau klassischer Konzertgitarren, Reparatur und
Service

PLANKINSTRUMENTS

Achtsaitige Gitarre aus Eigenbau

PREUSSGUITARS

Nylonstring, Stellstring, Jazz,
E-Gitarren und Bässe

RISSMANN-GITARREN

Feine Gitarren und Mandolinen, Stahl- und
Nylonsaiten

SCHALLOCH MUSIKHANDEL GMBH

Klassische Gitarren, Westerngitarren

SCHNOOR GITARREN & BANJOS

Archtopgitarren, Flattopgitarren, 4 und 5string
Banjos, Reparatur & Restaurierung

SIEGISMUND GITARRENBAU

Klassische Gitarren

STOLL GUITARS

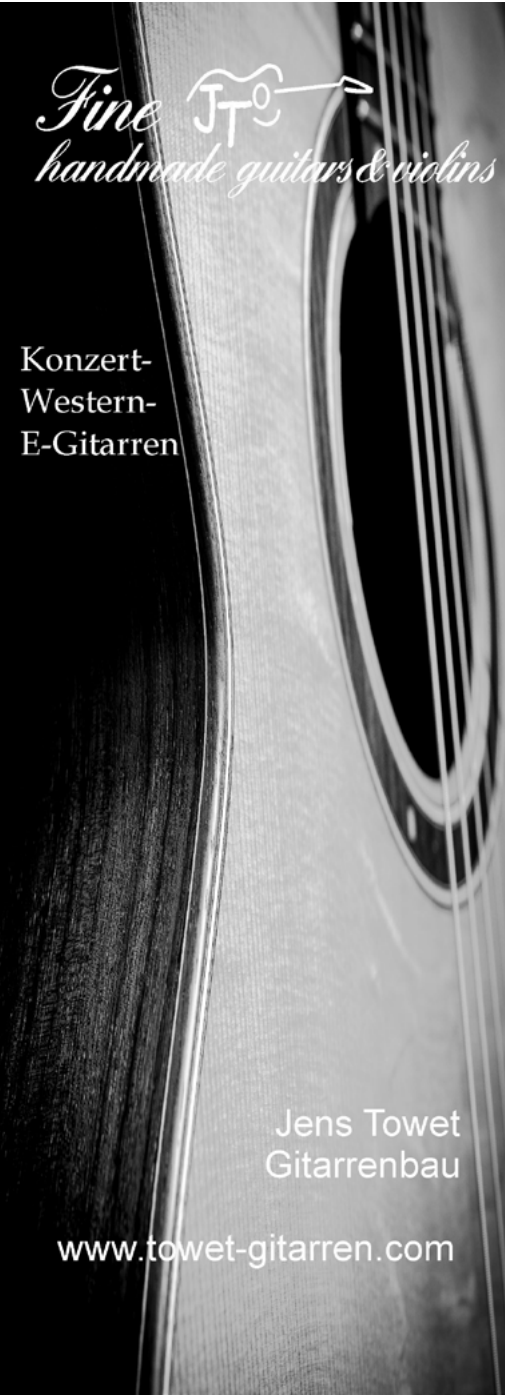
Akustische Gitarren und Bässe

TOWET GITARRENBAU

Handgebaute Konzert und Stahlsaitengitarren,
Reparaturen Service

VOSS GUITARS

Handgefertigte Stahlsaitengitarren



Fine JT^o handmade guitars & violins

Konzert-
Western-
E-Gitarren

Jens Towet
Gitarrenbau

www.towet-gitarren.com

DANKE

ALLEN FÖRDERERN UND KOOPERATIONSPARTNERN



Bau dir deine Gitarre!

- kein „Customshop“-Aufpreis
- in 3D konfigurierbar
- faire Kosten
- individuelle Beratung
- keine langen Wartezeiten
- 40 Jahre Erfahrungsschatz

Lakewood®

IN DEUTSCHLAND GEBAUT
WELTWEIT GELIEBT



Lakewood Guitars GmbH & Co. KG · Flößerweg 16, 35418 Buseck · 06408 504060

IMPRESSUM

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH
Kurzer Kamp 16
22339 Hamburg

Tel.: +49 40 538 71 66
info@gitarrehamburg.de

Handelsregister HRB 119270
Amtsgericht Hamburg
Steuernummer: 17/430/15157
Geschäftsführer: Christian Moritz

Bankverbindung: Hamburger Sparkasse
IBAN: DE44200505501215131432
BIC: HASPDEHHXXX

www.gitarrehamburg.de
www.hanseguitarfestival.de
www.hanaseguitardays.de
www.jgo-hamburg.de
www.gitarrebillstedt.de

Gestaltung: Ina Saken

Bildnachweis:
Die verwendeten Fotos
stammen aus der PR der
jeweiligen Künstler:innen.



TEILEN ERLAUBT: FESTIVALFEELING PER LIVESTREAM

Das HANSE GUITAR FESTIVAL bietet
unter dem Titel hgf.digital ein
umfangreiches digitales Angebot an
kostenlosen Livestreams.

Mehr dazu auf www.hgf.digital



Helmut Oesterreich
Gitarre Unterrichten

- Didaktik
- Methodik
- Lehrproben

AMA 610582
ISBN 978-3-89922-316-3
€ 34,90

VON MUSIKERN FÜR MUSIKER

Hubert Käppel
Die Technik der modernen
Konzertgitarre

- Grundlagen & Spieltechniken
- Umfassender, progressiv auf gebauter Übungsteil

AMA 610425
ISBN 978-3-89922-143-5
€ 32,90



DUKE GUITARS

A woman with long blonde hair, smiling, is holding a light-colored acoustic guitar. She is wearing a dark jacket with lace detailing on the sleeves. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a stone wall.

Try the **Duke
Crossover PC
Signature** by
Julie Malfa at
our booth at
Hanse Guitar
Festival