

JAHRESBERICHT 2024

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH



1. Vorwort	Seite 4
2. JugendgitarrenOrchester-Hamburg (JGOH)	Seite 5
2.1. Einleitung	Seite 5
2.2. Neujahrskonzert am 16.02.2024	Seite 5
2.3. Konzertreise nach Italien	Seite 5
2.3.1. Einleitung.....	Seite 5
2.3.2. Intensivcoaching mit Prof. Stefan Jenzer.....	Seite 6
2.3.3. Die Konzertreise.....	Seite 6
2.4. Teilnahme an den 4. Gitarrentagen in Billstedt	Seite 8
2.5. Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“	Seite 8
2.5.1. Einleitung.....	Seite 8
2.5.2. Intensivprobenwochenende Jugendherberge Lüneburg	Seite 8
2.5.3. Auftritt bei der Orchestrale.....	Seite 9
2.6. Auftritt beim Hamburger Gitarrenfestival	Seite 9
3. JGOH-Juniorteams	Seite 10
3.1. Einleitung	Seite 10
3.2. Probenstage als Vorbereitung auf „4. Gitarrentage in Billstedt“	Seite 10
3.3. Gitarrenfreizeit	Seite 10
3.4. Auftritte bei den „4. Gitarrentage in Billstedt“	Seite 12
3.5. Auftritte und Meisterkurse im Rahmen des 11. Hamburger Gitarrenfestivals	Seite 13
3.6. Start der Vorbereitungen auf Jugend musiziert 2025.....	Seite 13
4. Gitarre Billstedt Juniorteam Ost	Seite 14
4.1. Einleitung.....	Seite 14
4.2. Juniorteam Ost	Seite 14
4.3. Lehrkräfte	Seite 14
4.4. Gitarrenfreizeit	Seite 15
4.5. Die 4. Gitarrentage in Billstedt	Seite 15
4.6. Die Vogelhochzeit beim Fest „Billevue 2024“	Seite 18
4.7. Teilnahme am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“	Seite 18
4.8. Teilnahme am 11. Hamburger Gitarrenfestival	Seite 18
4.9. Weihnachtskonzert in der Schule Billbrookdeich	Seite 19
5. Hamburger Gitarrentage	Seite 20
5.1. Einleitung.....	Seite 20
5.2. Hamburger Gitarrentage	Seite 20
5.2.1. Alexander-Sergei Ramirez.....	Seite 20
5.2.2. Intensivcoaching mit Professor Stefan Jenzer	Seite 20
5.2.3. Bjarke Falgren & Sönke Meinen.....	Seite 20

5.2.4. HANSE GUITAR CUP.....	Seite 21
5.2.5. 11. Hamburger Gitarrenfestival	Seite 21
5.3. „Neue Szene“	Seite 21
5.4. 4. Gitarrentage in Billstedt.....	Seite 21
5.5. Termine im Überblick.....	Seite 22
6. HANSE GUITAR CUP	Seite 23
6.1. Einführung	Seite 23
6.2. Vorrunde vom 21. – 26.10.2024 in ausgesuchten Nachbarschaftsfilialen	Seite 23
6.3. Finale am 09. und 10.11.2024 auf dem Hamburger Gitarrenfestival	Seite 24
6.4. Preisträger*innen.....	Seite 26
7. 11. Internationales Hamburger Gitarrenfestival vom 07. – 10.11.2024	Seite 27
7.1. Einleitung	Seite 27
7.2. Programmpunkte	Seite 27
7.2.1. Hauptkonzerte	Seite 27
7.2.2. Kurse & Workshops	Seite 28
7.2.2.1. Kurse.....	Seite 28
7.2.2.2. Workshops	Seite 29
7.2.3. Vorträge.....	Seite 29
7.3. Ausstellung – „Hanse Guitar“	Seite 29
7.4. Aktionsbühne & Gitarren-Comedy	Seite 30
7.5. hgf.digital.....	Seite 31
7.6. Wettbewerb Finale des HANSE GUITAR CUP	Seite 31
7.7. Festival-Orte	Seite 31
7.8. Resümee.....	Seite 32
8. Weitere Aktivitäten der Nachwuchsförderung	Seite 33
8.1. Teilnahme an Jugend Musiziert	Seite 33
9. FSJ-Kultur	Seite 34
10. Strukturelles	Seite 34
11. Förderung & Kooperationen	Seite 34
12. Impressum	Seite 36

1. Vorwort

2024 war erneut ein umfangreiches Projektjahr für die GitarreHamburg.de gGmbH. Im Zentrum der Aufmerksamkeit stand die Arbeit mit den verschiedenen Gitarrenorchestern, den vielen jungen Spieler*innen und Anfängergruppen des Projekts „Gitarre Billstedt“ sowie die Organisation der Hamburger Gitarrentage, des HANSE GUITAR CUPS und des Hamburger Gitarrenfestivals. Letzteres wurde vor 20 Jahren ins Leben gerufen, findet seitdem biennial als „Highlight-Veranstaltung“ im Rahmen der Hamburger Gitarrentagen statt und ermöglicht jungen Gitarrist*innen in direkten Kontakt zu international renommierten Künstler*innen zu kommen, von diesen zu lernen, sie im Konzert zu erleben und gemeinsam mit ihnen aufzutreten: all dies, intensiv an einem verlängerten Wochenende. Im Jubiläumsjahr des Hamburger Gitarrenfestivals gab es zudem eine Neuerung bei der Auswahl des Line-Ups. Neben vielen arrivierten Gitarrist*innen wurde erstmals jungen Künstler*innen eine Bühne geboten, die sich in 2022 einen ersten oder zweiten Platz beim HANSE GUITAR CUP erspielt hatten. Dieser Wettbewerb ist ein weiterer wichtiger Baustein der intensiven Nachwuchsförderung von GitarreHamburg.

Ein weiteres zentrales Projekt des Jahres 2024 war die Tour des JugendGitarrenOrchesters Hamburg nach Italien, die nach Frankreich (2018) und Spanien (2022) schon die dritte internationale Konzertreise war.

Gefreut haben wir uns darüber hinaus über sehr schöne Erfolge unseres Nachwuchses im Wettbewerb Jugend musiziert sowie im Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“. An Jugend musiziert beteiligten sich insgesamt 36 Kinder und Jugendliche aus unserer Nachwuchsförderung. Beim Landesorchesterwettbewerb konnte sich das JugendGitarrenOrchester Hamburg nach 2011, 2015 und 2019 zum vierten Mal in Folge einen 1. Preis erspielen. Auch das JGOH-Juniorteam Ost überzeugte bei seiner ersten Teilnahme.

In 2024 war die erfolgreiche Umsetzung aller Projekte von GitarreHamburg.de einmal mehr nur durch den Einsatz zahlreicher ehrenamtlicher Helfer*innen, Kooperationspartner*innen und Förder*innen möglich. GitarreHamburg.de bedankt sich an dieser Stelle noch einmal bei allen für die tatkräftige Unterstützung. Ohne Euch wäre unsere Arbeit nicht möglich!

Zudem wurde die Arbeit von GitarreHamburg wesentlich von der ehrenamtlichen Arbeit der Geschäftsführung und der Assistentin getragen, die wieder mehr als 1000 unentgeltliche Arbeitsstunden erbracht haben.

2. JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH)



Das JGOH beim Landesorchesterwettbewerb 2024

2.1. Einleitung

Hinter den Mitgliedern des JGOH liegt erneut ein sehr intensives und spannendes Jahr. Nach der Teilnahme mehrerer Mitglieder an Jugend Musiziert und nach einer Konzertreise in Italien vom 25.05. bis zum 02.06.2024, entschloss sich das Orchester, wieder am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“ teilzunehmen. Die Vorbereitung auf diesen Wettbewerb brachte das Orchester wieder einen großen Schritt weiter und es konnte sich für den Deutschen Orchesterwettbewerb qualifizieren.

2.2. Neujahrskonzert am 16.02.2024

Das Jahr begann mit dem fast schon traditionellen Neujahrskonzert in der Haspa-Filiale Erdkampsweg, mit dem sich das Orchester auch für die jahrelange Unterstützung durch die Haspa und die Haspa Musikstiftung bedankte. Es gab ein vielfältiges Programm mit solistischen Einlagen und Beiträgen des gesamten Orchesters. Gespielt wurde Musik aus unterschiedlichen Ländern und Epochen. Darüber hinaus präsentierte das JGOH Auszüge aus seinem Show-Programm, das es in 2023 auf der DVD „JGOH on Stage“ eingespielt hatte.

2.3. Konzertreise nach Italien

2.3.1. Einleitung

Nach zwei erfolgreichen internationalen Konzertreisen nach Spanien in 2022 und Frankreich in 2018, ging es für das JGOH vom 25.05. bis zum 02.06.2024 nach Italien. Erneut gab es intensive Begegnungen mit einheimischen Jugendgitarrenorchestern. Neben gemeinsamen Konzerten gab es auch gemeinsame Proben, sowie Freizeitaktivitäten, bei denen sich die Ensemblemitglieder kennenlernen konnten, und so ein aufregender kultureller Austausch entstand.

Darüber hinaus gab es einen Besuch bei dem renommierten Konzertgitarristen Giorgio Albiani an dem L. Cherubini-Konservatorium in Florenz. Dort erhielt das JGOH einen Meisterkurs von ihm, aus dem sich viele gestalterischen Anregungen für das Programm ergaben. Die Hin- und Rückreise nutzte das Orchester für weitere Begegnungen und Konzerte, beispielsweise in Bad Nauheim, Lecco und Reutlingen.

2.3.2. Intensivcoaching mit Prof. Stefan Jenzer

Um als gesamtes Ensemble wichtige interpretatorische Anregungen – sowohl für Orchester als auch Dirigenten – zu erhalten und an der Feinabstimmung des Programms zu arbeiten, wurde am 05.05.2024 ein Intensivcoaching mit Professor Stefan Jenzer, dem Leiter des von ihm gegründeten Gitarrenensembles und des Zupforchesters der Hochschule für Musik Saar, durchgeführt. Von 09:00 – 19:00 Uhr wurde konzentriert an den Stücken gearbeitet und am Ende ging das ganze Orchester mit noch mehr Motivation für die Tour nach Hause.



Probenarbeit mit Stefan Jenzer

2.3.3. Die Konzertreise

Nach einem letzten intensiven Probenstag und einem anschließenden Auftaktkonzert am 24.05. ging es am 25.05. dann mit zwei Kleinbussen und einem Transporter los nach Bad

Nauheim, dem ersten Zwischenstopp der Reise. Angekommen in der schönen Kurstadt traf das JGOH Konstantin Zobel, der ihm eine kleine Stadtführung gab, bevor dann eine gemeinsame Probe, gefolgt von einem gemeinsamen Konzert der beiden Orchester erfolgte.

Am nächsten Tag ging es früh weiter nach Lecco am Comer See. Nach langer Fahrt durch die Alpen kam das JGOH an und traf das einheimische Orchester „In Chorde Cordis“ an, worauf wieder eine gemeinsame Probe und Konzert folgten, jedoch zwischendurch mit einer Einladung zum Essen in den Garten eines Mitgliedes des italienischen Orchesters.

Am dritten Tag wurde ein touristischer Abstecher nach Mailand gemacht, um danach weiter nach San Pancrazio bei Arezzo zu fahren, wo die nächsten 5 Tage der Konzertreise verbracht werden sollten.

Der folgende Tag begann mit einer Probe mit dem Dozenten Roberto Rossi aus Arezzo und ging weiter mit einer Fahrt nach Arezzo, um die Stadt zu besichtigen und gemeinsam mit dem dort lokalisierten „DIMA-Ensemble“ und Mitgliedern der Florence Guitar Symphonietta zu proben. Danach ging es zurück nach San Pancrazio.

Zu Beginn des fünften Tages ging es für das JGOH direkt los nach Florenz. Dort fand um 11:00 Uhr ein Orchestercoaching mit dem dortigen Professor Giorgio Albiani statt. Danach fand wieder eine Stadtbesichtigung statt und am Abend besuchte das Orchester vor dem Abendessen und der Rückreise nach San Pancrazio ein Konzert von Giorgio Albiani im Duo mit der Flötistin Filomena De Pasquale.

Tag sechs fand ausschließlich in San Pancrazio statt. Hier gab es ein Zusammentreffen mit der Florence Guitar Symphonietta. Neben gemeinsamen Proben, übte das JGOH auch alleine und am Abend fand im Gemeindehaus der Stadt ein Konzert mit allen Orchestern zusammen – JGOH, DIMA-Ensemble und Florence Guitar Symphonietta – statt. Den Abend verbrachten die Mitglieder der verschiedenen Orchester zusammen bei dem gesungen, gespielt, und sich viel ausgetauscht wurde.

Am siebten Tag ging es für das Orchester noch einmal nach Arezzo, um das letzte Konzert in Italien zu geben und um die Medici Festung zu besuchen. Am Abend in San Pancrazio wurden die Koffer gepackt und verladen.

Um 05:30 Uhr schon ging es am nächsten Tag los nach Reutlingen. Nach einer langen Fahrt traf das JGOH auf das Nürtinger Gitarrenorchester und spielte nach gemeinsamem Einspielen sein letztes Konzert der Reise. Danach tauschten sich die Orchester wieder untereinander aus und versorgten sich von einem reichhaltigen Buffet, bevor es in die Jugendherberge in Tübingen ging.

Das komplette Tour-Tagebuch ist auch zu finden unter:

<https://gitarrehamburg.de/italien-tour-tagebuch/>



Einblicke in die JGOH Konzertreise nach Italien

2.4. Teilnahme an den 4. Gitarrentagen in Billstedt

Bei den 4. Gitarrentagen in Billstedt am 14.07.2024 war das JGOH spielerisch involviert. Das Helferteam übernahmen dieses Mal die älteren Mitglieder des JGOH Juniorteams-Ost. Nachdem das JGOH ein Programm zusammen mit den Juniorteams und teilweise mit dem amerikanischen Fingerstyle-Star Adam Rafferty, unter anderem den „Sharing Song“ von Jack Johnson, aufführte, spielte es als ersten Test das Programm, was es gerade für den Landesorchesterwettbewerb vorbereitete.

2.5 Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“

2.5.1. Einleitung

Nach der Konzertreise nach Italien war das JGOH noch motivierter als zuvor und wollte unbedingt am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“ 2024 teilnehmen. Nach ersten Überlegungen war das Orchester bereits entschlossen, sich nochmal richtig anzustrengen um auf dieses Ziel hinzuarbeiten. Dabei war die Auswahl des Programms durch die Vielfalt der in Italien gespielten Stücke nicht schwierig.

2.5.2. Intensivprobenwochenende | Jugendherberge Lüneburg

Vom 27. – 29.09.2024 ging es nochmals in ein Intensivprobenwochenende. Hier wurde das Programm für den Orchesterwettbewerb weiter gestaltet und entwickelt. Alle machten motiviert mit und auch eine neue Spielerin kam an diesem Wochenende sowohl musikalisch als

auch gemeinschaftlich im Orchester gut an. Wieder gab es neben den Proben auch genug Freizeit um gemeinsam Spaß zu haben.

2.5.3. Auftritt bei der Orchestrale

Nachdem am 06.10. noch ein Intensivprobentag stattfand, kam es am 12.10.2024 schließlich zum Tage des Auftritts bei dem Landesorchesterwettbewerb. Nach langer gemeinsamer Vorbereitung freute sich das JGOH nun auf diesen Moment, und so ging das Orchester mit großer Motivation auf die Bühne.

Am Abend ging es dann zur Ergebnisbekanntgabe, bei der verkündet wurde, dass das JGOH mit 24,25 Punkten einen ersten Preis erspielt hat und sich damit für den Deutschen Orchesterwettbewerb qualifiziert hat. Im Juni 2025 fährt das Orchester daher nach Mainz, beziehungsweise Wiesbaden, wo die finale Runde stattfinden wird.



Das JGOH bei der Ergebnisbekanntgabe des LOW

2.6. Auftritt beim Hamburger Gitarrenfestival

Am 09.11.2024 spielte das JGOH im Rahmen des 11. Hamburger Gitarrenfestivals auf der Aktionsbühne. Hier waren Teile seines Orchesterwettbewerb Programmes zu hören, sowie die Uraufführung von „Voyage to Hy-Bresail“, komponiert und dirigiert von Olga Amelkina-Vera. Außerdem bestand das Helferteam des Festivals zu großen Teilen aus Mitgliedern des JGOH, so dass die Spielerinnen und Spieler wieder sehr viele Eindrücke erhielten und im Unterricht von den internationalen Spitzengitarrist*innen lernen konnten.



3. JGOH-Juniorteams

3.1. Einleitung

GitarreHamburg.de verfügt mittlerweile über drei Nachwuchsorchester für das JGOH. Seit 2015 gibt es das JGOH-Juniorteam Nord (12 Mitglieder), seit 2020 das JGOH-Juniorteam Ost (14 Mitglieder) und seit 2023 die JGOH Minis Ost (16 Mitgliedern). Die Teilnahme an den Orchestern ist kostenlos. GitarreHamburg.de versucht regelmäßig die Juniorteams und das „große“ JGOH für gemeinsame Auftritte zusammenzuführen, damit die jüngeren die älteren als natürliche und erreichbare Vorbilder erleben können, was auch in 2024 gut gelang.

3.2. Probentage als Vorbereitung auf „4. Gitarrentage in Billstedt“

Als Vorbereitung auf die 4. Gitarrentage in Billstedt fanden 2 Intensivprobentage statt. Dabei hatte das Juniorteam Ost am 04.05.2024 einen Probentag und die Anfängergruppen aus Billstedt, sowie das Juniorteam Nord kamen am 13.07.2024 zu einer intensiven Probe zusammen. Spiel und Sport lockerten in den Pausen gut auf und stärkten wieder die Gemeinschaft. Alle Spieler*innen waren sehr motiviert und engagiert dabei.

3.3. Gitarrenfreizeit

Seit dem Jahr 2022 fahren die Juniorteams gemeinsam auf Gitarrenfreizeit – um ein Wochenende lang intensiv zu proben aber auch, um gemeinsam zu spielen und Spaß zu haben. An diesem zweiten gemeinsamen Freizeitwochenende vom 28.06.2024 – 30.06.2024 machten die Gitarrenensembles nicht nur wieder sehr große gitarristische Fortschritte, die im normalen Probenbetrieb nicht möglich wären, sondern sie wuchsen auch weiter als Gruppe zusammen.

2024 ging die Freizeit in das Schullandheim Hoisdorf, das neben der Möglichkeit zu proben auch über sehr schöne und ansprechende Außenanlagen verfügt. So konnten sich die Spieler*innen in den Pausen ausgiebig bewegen und austoben. Natürlich stand auch wieder gemeinsames Grillen auf dem Plan und dieses Mal wurde dabei die Fußball-Europameisterschaft zusammen geschaut.



Grillen auf der Gitarrenfreizeit

Die Freizeit wurde von 4 Helfer*innen aus dem JGOH und 3 regulären Lehrkräften begleitet. Insgesamt nahmen 39 Spieler*innen an der Freizeit teil.



Der Nachwuchs des JGOH



Die Juniorteams auf Gitarrenfreizeit

3.4. Auftritte bei den „4. Gitarrentage in Billstedt“

Im Vorwege der Gitarrentage in Billstedt am 13. und 14.07.2024 probten und spielten beide Juniorteams Samstag intensiv, bevor sich am Sonntag im Rahmen der 4. Gitarrentage Billstedt alles um das Spielen auf der „großen“ Bühne drehte. So wurden in verschiedenen Formationen live Konzerte vor Eltern und der interessierten Öffentlichkeit gegeben.



Juniorteams zusammen im Kulturpalast

3.5. Auftritte und Meisterkurse im Rahmen des 11. Hamburger Gitarrenfestivals

Im November war es dann wieder so weit, und das Hamburger Gitarrenfestival feierte sein 20-jähriges Jubiläum. Wieder spielte nicht nur das JGOH, sondern auch die Juniorteams. Das JGOH Juniorteam Nord überzeugte mit Stücken von Armin Kulla, sowie Richard Charlton, in Zusammenarbeit mit dem JGOH, während das JGOH Juniorteam Ost mit seinem Programm vom Landesorchesterwettbewerb auftrat. Beide Konzerte erhielten viel Zuspruch und die Juniorteams hatten wieder mal ein Ziel gehabt, auf das sie hinarbeiten mussten und viel mitnehmen konnten. Mehrere Quartette, sowohl aus dem Juniorteam Nord, als auch Ost, beteiligten sich außerdem an Meisterkursen, und nutzen dies zur Vorbereitung auf Jugend Musiziert 2025.

3.6. Start der Vorbereitungen auf Jugend musiziert 2025

Im September begannen für 28 Mitglieder der JGOH-Juniorteams die Vorbereitungen auf den Regionalwettbewerb Jugend musiziert. Für alle wurden passende musikalische Programme ausgewählt, Probenpläne erstellt und in internen Testkonzerten das Vorspielen geübt. Aus den verschiedenen Juniorteams fanden sich insgesamt sieben Quartette zusammen, um an Jugend Musiziert 2025 teilzunehmen.

4. Gitarre Billstedt | Juniorteam Ost und JGOH Minis Ost

4.1. Einleitung

Gitarre Billstedt gibt Kindern unentgeltlich die Möglichkeit, ihre kreativen und musikalischen Interessen auszuleben und dabei die vielen positiven persönlichkeitsbildenden Effekte des gemeinsamen Musizierens zu erfahren. Aus den Anfängen dieses Projektes in 2018 ging 2020 das Juniorteam Ost mit mittlerweile 14 Mitgliedern hervor, 2023 die JGOH Minis Ost, heute mit 16 Mitgliedern. Darüber hinaus konnte Gitarre Billstedt im vergangenen Jahr 36 weiteren Kindern kostenlosen Gitarrenunterricht in Kleingruppen bieten. Auch die Gitarren und das notwendige Equipment werden kostenlos zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen auch auf der Internetseite:

<http://www.gitarrebillstedt.de>

4.2. Juniorteam Ost

Konzeptionell erhielten die Kinder aus dem JGOH Juniorteam Ost weiterhin wöchentlich einmal instrumentalen Einzelunterricht im Umfang von 45 Minuten und nahmen zudem jede Woche an einer Gitarrenorchester-Probe (60 Minuten) teil. Auch hier werden weiterhin kostenlos Gitarren und notwendiges Equipment zur Verfügung gestellt. Im Einzelunterricht können die Lehrkräfte auf die verschiedenen Bedürfnisse und Interessen der Kinder eingehen und eine stabile musikalische und spieltechnische Basis aufbauen. Dies geschieht insbesondere bei der Auswahl der Literatur in Bezug auf Schwierigkeitsgrad und persönlicher Vorliebe. Zudem können im Einzelunterricht auch ganz praktisch die einzelnen Stimmen für die Orchesterproben vorbereitet werden. Die Kombination des Einzelunterrichts mit dem Ensemblespiel bzw. zwei regelmäßigen „Gitarren-Terminen“ pro Woche, sorgen für eine konstante Präsenz des Instruments im Alltag der Kinder und bietet die Möglichkeit zum regelmäßigen Austausch untereinander. Durch die geringere Komplexität in den Einzelstimmen können die Kinder sich frühzeitig mit musikalischer Gestaltung auseinandersetzen und diese durch den „großen“ Orchesterklang noch plastischer erleben. Zudem schult das regelmäßige Zusammenspiel ganz besonders die rhythmische Genauigkeit und die Taktsicherheit und vermittelt darüber hinaus zahlreiche wertvolle soziale Kompetenzen.

Da im Juniorteam Ost die Spieler*innen auf sehr unterschiedlichen Niveaus spielen – entsprechend des Beginns ihres Gitarrenspielens – werden die Proben jetzt in zwei „Orchesterzusammensetzungen“ durchgeführt, neben den Fortgeschrittenen gibt es nun auch die sogenannten „Minis“. So kann nochmals gesondert auf die Spieler*innen eingegangen werden. Bei Auftritten werden stets auch einige Stücke gemeinsam gespielt.

4.3. Lehrkräfte

Inzwischen besteht das Lehrpersonal in dem Projekt Gitarre Billstedt aus fünf Lehrkräften. Alle haben Gitarre studiert und sind teilweise selbst in Orchestern engagiert. Die Projektarbeit wird in gemeinsamen Konferenzen geplant. Der Projektleiter vor Ort von Gitarre Billstedt war Khang Pham, der diese auf eigenen Wunsch zum Oktober 2024 abgab. Seitdem hat Christian Moritz

erneut die Projektleitung übernommen. Die Arbeit findet auf der Basis des Kinderschutzkonzeptes von GitarreHamburg.de statt.



Laura Mieke Visje, Khang Pham, Christian Moritz, Aytac Aktas und Valeria Galimova
Lehrkräfte von Gitarre Billstedt

4.4. Gitarrenfreizeit

Auch in 2024 nahm das Juniorteam Ost an einer Gitarrenfreizeit teil, zum dritten Mal zusammen mit dem Juniorteam Nord. Zahlreiche intensive Proben wechselten sich mit viel Spiel und Spaß im Freien ab. Am Ende hatte das Orchester nicht nur musikalisch großartige Fortschritte gemacht, sondern war auch wieder als Team nachhaltig – auch mit dem Juniorteam Nord – zusammengewachsen. (Siehe Kapitel 3.3.)

4.5. Die 4. Gitarrentage in Billstedt

Die 4. Gitarrentage in Billstedt am 13. und 14.07.2024 waren wieder ein großes und sehr gut besuchtes Gitarrenfest. Die Besucher*innen des Kultur Palastes Hamburg erlebten ein umfangreiches und abwechslungsreiches Programm. Alle teilnehmenden jungen Spieler*innen gingen hoch motiviert aus diesem Wochenende hervor, was für eine noch intensivere Identifikation mit dem Instrument und dem Ensemblespiel geführt hat. Zudem konnte viel Werbung für das Orchesterspiel mit Gitarren gemacht werden. Auch die anwesenden Eltern bekamen einen Einblick in die Bedeutung der Teilnahme an den Angeboten im Projekt Billstedt.

Los ging es am 13.07.2024 mit einem Auftaktkonzert von dem amerikanischen Fingerstyle-Star Adam Rafferty, der ein sehr eindrucksvolles Konzert gab und die Besucher*innen damit schnell in seinen Bann zog. Außerdem probte das Juniorteam Ost intensiv und erhielt zudem einen kostenlosen Workshop von Adam Rafferty. Der 14.07.2024 wurde von den verschiedenen Nachwuchsensembles von GitarreHamburg – dem JugendGitarrenOrchester Hamburg

(JGOH), den JGOH-Juniorteams Ost und Nord, den JGOH Minis Ost und Preisträger*innen des Wettbewerbs Jugend musiziert und Teilnehmer*innen der Anfängerkurse an den Schulen St. Paulus und Am Schlemer Park – gestaltet. So sammelte das Publikum über den ganzen Nachmittag hinweg verschiedenste Eindrücke und natürlich konnten die vielen anwesenden Eltern ihre Kinder als Gitarrist*innen erleben. Umgekehrt konnten die jüngsten Nachwuchsspieler*innen und Ensembles ihren Eltern und Familienangehörigen endlich auf großer Bühne präsentieren, welche musikalischen und spieltechnischen Kompetenzen sie inzwischen erworben haben.



Gemeinsames Proben mit den Juniorteams



Adam Rafferty bei den 4. Gitarrentagen in Billstedt

Gitarrentage in Billstedt auf YouTube



Gitarrentage in Billstedt auf YouTube:

https://youtu.be/G9M_mRYU8zl?si=RmZ9jmkNv80Rjin

Programm der 4. Gitarrentage in Billstedt

Samstag, 13.07.2024

09:30 bis 19:00 Uhr | Proben der verschiedenen Ensembles und Gitarrenkurse für ihre Auftritte am Sonntag unter der Leitung von Khang Pham, Laura Mieke Visje, Christian Moritz und Adam Rafferty.
19:30 Uhr – Konzert mit Adam Rafferty im Kultur Palast Hamburg. Der Eintritt war frei.

Sonntag, 14.07.2024

10:00 Uhr – Einspielprobe der verschiedenen Orchester und Gruppen für „Sharing Song“
13:00 Uhr – Start des Bühnenprogramms mit allen Gitarrist*innen und Klaus Renzel mit dem Lied „Das eine Kind ist so, das andre Kind ist so“
13:05 Uhr – JGOH mit allen Juniorteams mit Stücken von Armin Kulla
13:15 Uhr – Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene mit Beiträgen aus dem Unterricht
14:00 Uhr – Auftritt des JGOHs
14:30 Uhr – Auftritt von Adam Rafferty (Fingerstyle)
15:00 Uhr – JGOH-Minis-Ost und das JGOH-Juniorteam Ost spielen den „Gitmo Rock“ und gemeinsam mit dem JGOH-Juniorteam Nord „Fred Bulls rasanter Rock“
15:10 Uhr – JGOH Juniorteam Ost & Nord mit der „Pequena Suite Andina“ von Andres Vilamil
15:20 Uhr – Adam Rafferty spielt mit Mitgliedern aus dem JGOH Juniorteam Ost ausgewählte Lagerfeuersongs
16:00 Uhr – Mitglieder der Juniorteams spielen Solo Beiträge bei der Palastküche
16:45 Uhr – JGOH Juniorteam Ost mit einem Konzert in D-Dur von Georg Philipp Telemann
16:55 Uhr – Großes Gitarrenorchester spielt die Titelmusik aus dem Film „007“ / James Bond

4.6. Die Vogelhochzeit beim Fest „Billevue 2024“

Am 07. und 08.09.2024 fand das Stadtteilstadt „Billevue 2024“ in Billstedt statt. Hier wurde auch die Vogelhochzeit von und mit Rolf Zuckowski aufgeführt, eine Theateraufführung mit Gesang und musikalischer Begleitung, die an dem Wochenende mehrmals aufgeführt wurde. Teile der Begleitung übernahmen dabei Spielerinnen und Spieler des JGOH Juniorteams Ost und der JGOH Minis Ost

4.7. Teilnahme am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“

Nach intensiver Vorbereitung über mehrere Wochen nahm das JGOH Juniorteam Ost, wie auch das JGOH (siehe Punkt 2.6.) am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“, teil. Durch das gemeinsame Ziel und den tollen Einsatz der Kinder – u.a. bei drei Proben Tagen -, machte das Orchester in der Vorbereitung große Vorschritte und jedes Mitglied entwickelte auch seine individuellen Spielfähigkeiten auf der Gitarre intensiv weiter. Am Ende gab es gleich bei der ersten Teilnahme mit 20,5 von 25 Punkten einen tollen 3. Preis.

4.8. Teilnahme am 11. Hamburger Gitarrenfestival

Vom 07. – 10.11.2024 fand das 11. Hamburger Gitarrenfestival statt. Hier beteiligte sich auch das JGOH Juniorteam Ost (siehe 3.5.)

4.9. Weihnachtskonzert in der Schule Billbrookdeich

Am 18.12.2024 fand das diesjährige Weihnachtskonzert von Gitarre Billstedt in der Schule Billbrookdeich statt. Neben dem Juniorteam Ost und den JGOH Minis Ost traten aus den Orchestern mehrere Quartette auf, die im Frühjahr 2025 bei Jugend Musiziert teilnehmen sollen. Die Auftritte stießen bei dem Publikum auf sehr positive Resonanz.



Das JGOH-Juniorteam Ost beim Landesorchesterwettbewerb



5. Hamburger Gitarrentage

5.1. Einleitung

In 2024 startete GitarreHamburg mit den Gitarrentage Hamburg in die zweiundzwanzigste Spielzeit. Um eine breitere öffentliche Aufmerksamkeit zu erzeugen, fanden die Gitarrentage dieses Jahr wieder an mehreren Standorten statt. Spielorte waren der Kulturhof Dulsberg, die Kunstlinik in Eppendorf, der Kultur Palast Billstedt, und das Instituto Cervantes.

Die Hamburger Gitarrentage gliedern sich inzwischen in verschiedene Reihen auf. So gibt es neben den Gitarrentage Hamburg noch die Reihe „Neue Szene“, die in der Kunstlinik Hamburg angesiedelt ist und die Gitarrentage in Billstedt im Kultur Palast Hamburg.

5.2. Hamburger Gitarrentage 2024

5.2.1. Alexander-Sergei Ramirez

Eröffnet wurden die Hamburger Gitarrentage am 09.02.2024 mit einem Konzert des in Düsseldorf ansässigen Professor Alexander-Sergei Ramirez. Der Professor ist in Peru geboren und konzertiert weltweit in Soloabenden, Kammermusikkonzerten und als Solist in Orchesterkonzerten.

In Hamburg gab er sowohl ein beeindruckendes Konzert, als auch Gitarrenkurse an Mitglieder des JGOHs, ermöglicht durch das Förderprogramm „Music4All“ vom Landesmusikrat Hamburg.

5.2.2. Intensivcoaching mit Professor Stefan Jenzer

Am 05.05.2024 war der im Saarland ansässige Professor Stefan Jenzer in Hamburg zu Besuch. Hier gab er, auch durch das Förderprogramm „Music4All“ ermöglicht, dem JGOH ein intensives Coaching in Vorbereitung auf die Konzertreise nach Italien. (Siehe 2.3.2.)

5.2.3. Bjarke Falgren & Sönke Meinen

Am 22.08.2024 waren der Violinist Bjarke Falgren und der Gitarrist Sönke Meinen bei den Hamburger Gitarrentagen zu Besuch.

Mit ihrem neuen Album „The Circle“ boten sie dem Publikum etwas neues und gaben ein beeindruckendes Konzert. Die Musik brachte wie bei den meisten Konzerten des Duos eine Vielfalt von Stilikonen wie Folk, klassische Musik, Fingerstyle-Gitarre, Jazz und Filmmusik zusammen und erhielt daher wieder großen Zuspruch aus dem Publikum.

5.2.4. HANSE GUITAR CUP

(Siehe 6)

5.2.5. | 11. Hamburger Gitarrenfestival

(Siehe 7)

5.3. „Neue Szene“

In der Reihe „Neue Szene“ traten die Nachwuchskünstlerin Valeria Galimova aus Russland und der chinesische Fingerstylegitarrist Jiazhao Liu auf. Dem professionellen Nachwuchs wurde so die Möglichkeit geboten, sich im Rahmen einer renommierten Veranstaltungsreihe zu präsentieren, Bühnenerfahrung zu sammeln und damit eine hochwertige Referenz für zukünftige Engagements in anderen Konzertreihen zu erwerben. Beide Künstler*innen haben das Publikum vollauf überzeugt und konnten sich so auch zukünftig für die „große“ Bühne empfehlen.



Jiazhao Liu und Valeria Galimova bei der „Neuen Szene“

5.4. | 4. Gitarrentage in Billstedt

Am 13. und 14.07.2024 fanden zum vierten Mal die Gitarrentage in Billstedt statt. Dieses Jahr war der amerikanische Fingerstyle-Star Adam Rafferty zu Besuch und gab sowohl Auftritte, als auch Kurse für die Mitglieder des JGOH Juniorteams Ost. Zudem hatten das JGOH und die Juniorteams Auftritte, jeweils alleine sowie zusammen miteinander. (Siehe 2.4. und 4.5.)

Termine im Überblick:

09.02.2024 – Alexander-Sergei Ramirez

Ort: Instituto Cervantes, Fischertwiete 1, 20095 Hamburg

Uhrzeit: 20:00 Uhr

22.03.2024 – „Neue Szene“ – Valeria Galimova

Ort: Kunst klinik, Martinistraße 44a, 20251 Hamburg

Uhrzeit: 20:00 Uhr

05.05.2024 – Intensivcoaching mit Professor Stefan Jenzer

Ort: Aula Albert-Schweiter-Schule, Schluchtweg 1, 22337 Hamburg

Uhrzeit: 09:00 – 19:00 Uhr

13.07.2024 – 4. Gitarrentage Billstedt / Konzert mit Adam Rafferty

Ort: Stiftung Kultur Palast Hamburg, Öjendorfer Weg 30a, 22119 Hamburg

Uhrzeit: 19:30 Uhr

14.07.2024 – 4. Gitarrentage Billstedt mit dem JugendGitarrenOrchester Hamburg, den JGOH-Juniorteams Ost und Nord, den JGOH Minis Ost, Kindern aus den kostenlosen Gitarrenkursen von „Gitarre Billstedt“, Adam Rafferty, Klaus Renzel u.a. / Konzerte, Uraufführungen, Workshops, Gitarrencomedy und mehr!

Ort: Stiftung Kultur Palast Hamburg, Öjendorfer Weg 30a, 22119 Hamburg

Uhrzeit: 12 bis 17:30 Uhr

22.08.2024 – Bjarke Falgren & Sönke Meinen

Ort: Stiftung Kultur Palast Hamburg, Öjendorfer Weg 30a, 22119 Hamburg

Uhrzeit: 19:30 Uhr

13.09.2024 – „Neue Szene“ – Jiazhao Liu

Ort: Kunst klinik, Martinistraße 44a, 20251 Hamburg

Uhrzeit: 20:00 Uhr

21. – 26.10.2024 – Vorrunde HANSE GUITAR CUP

Ort: Verschiedene Haspa Filialen

Uhrzeit: 19:30 Uhr

07. – 10.11.2024 – 11. Hamburger Gitarrenfestival

Ort: Kulturhof Dulsberg, Rudolf Steiner Haus

09. – 10.11.2024 – Finale HANSE GUITAR CUP

Ort: Kulturhof Dulsberg

6. HANSE GUITAR CUP

6.1. Einführung

In 2024 präsentierten die GitarreHamburg.de gGmbH und die Haspa Musik Stiftung zum zweiten Mal den "HANSE GUITAR CUP". Hinter diesem Titel verbirgt sich ein neuartiger Performance-Wettbewerb, der in drei Phasen und in den zwei Kategorien "Konzertgitarre" und "Popular Guitar Styles" durchgeführt wird.

Schirmherr war Dr. Harald Vogelsang (Vorsitzender der Haspa Musik Stiftung). Finanziert wurde die Durchführung der Vorrunde des Wettbewerbs, sowie die werbliche Ausstattung des Finales von der Haspa Musik Stiftung.

6.2. Vorrunde vom 21. – 26.10.2024 in ausgesuchten Nachbarschaftsfilialen

Nach einer Bewerbungsrunde – mit über 30 Bewerber*innen - beim Booking Team von GitarreHamburg, startete am 21.11.2024 der HANSE GUITAR CUP in die Vorrunde. Zwölf junge Gitarrist*innen aus acht Nationen spielten bei Hamburgs besonderem Gitarrenwettbewerb in sechs Filialen der Haspa um den Einzug in das Finale auf dem 11. Hamburger Gitarrenfestival. Los ging es in der Haspa Zentrale im Deutschlandhaus, über Rotherbaum, Harvestehude, Erdkampsweg, St. Pauli und endete in Blankenese. Geboten wurden an sechs Abenden hintereinander herausragende Konzerte bei freiem Eintritt, die durch ihre Qualität und Professionalität überzeugten und dem Publikum die Entscheidung sehr schwer machte, denn ausschließlich die Besucher*innen entschieden durch Stimmabgabe über die Platzierungen. Durch die Vorrundenkonzerte war damit das Hamburger Gitarrenfestival schon im Vorwege in gleich sechs verschiedenen Hamburger Stadtteilen präsent und erreichte auf diesem Wege ganz neues Publikum. Viele Besucher*innen der Vorrundenkonzerte besuchten später auch das Finale auf dem Hamburger Gitarrenfestival.



Volles Haus bei der Vorrunde des HANSE GUITAR CUPS

6.3. Finale am 09. und 10.11.2024 auf dem Hamburger Gitarrenfestival

In der Kategorie „Konzertgitarre“ qualifizierten sich Emma Campàs (ESP), Flavius Wagner (DE) und Alyssa Schmitz (VN) für die Endrunde, im Bereich „Popular Guitar Styles“ schafften es Karol Muskala (PL), Giuseppe Sessa (ITA) und Julia Schüler (DE) ins Finale.

Auf der Offenen Bühne des Hamburger Gitarrenfestivals – seit der Gründung des Festivals in 2004 ein wichtiger Bestandteil des Programms - wurde wie schon 2022 das Finale des HANSE GUITAR CUPS ausgetragen und ist schnell eines der wichtigsten Highlights des Festivals geworden. Der Eintritt war frei und das Publikum hatte erneut die Funktion der Jury. Wie schon in der Vorrunde machten die jungen Musiker*innen den Anwesenden die Entscheidung durch ihre durchweg beeindruckenden Auftritte erneut äußerst schwer und bewiesen, dass sie spieltechnisch und musikalisch über internationales Format verfügen. Bevor die jungen Finalist*innen auf die Bühne kamen wurden sie jeweils durch ein Video vorgestellt. Die kurzen Filme waren nach den Vorrundenkonzerten aufgenommen worden, in denen sie sich die Finalteilnahme erspielt hatten.



HANSE GUITAR CUP Finale

Finale im Livestream / Online-Voting

Neben der Abstimmung im Saal konnte man sich auch durch ein Online-Voting beteiligen, da der gesamte Wettbewerb im Livestream von hgf.digital gezeigt wurde.

09.11.2024, 13:00 Uhr | Finale „Popular Guitar Styles“:

https://youtu.be/FGSjPoYmuvk?si=h_TabcoKhjfJcZg8

10.11.2024, 13:30 Uhr | Finale „Konzertgitarre“:

<https://youtu.be/UX3FhM-EUIA?si=c0aHSKeDoAkdLgoB>

6.4. Preisträger*innen

Der polnische Fingerstyle-Gitarrist Karol Muskala erspielte sich den ersten Platz in der Kategorie "Popular Guitar Styles". Er überzeugte durch seine mit hoher Intensität vorgetragenen Eigenkompositionen und setzte sich vor Julia Schüler durch, die mit Stücken aus aller Welt, insbesondere der Türkei und Brasilien, beeindruckte. Karol Muskala erhielt eine Gitarre der Firma YAMAHA und durfte, wie alle Finalist*innen, zudem eine gut gefüllte "Prize Box" der Firma D´Addario und eine der innovativen Gitarrenstützen der Firma Guitarlift mit nach Hause nehmen.

Auch diese beiden Gitarristen werden sich im kommenden Jahr noch einmal im Rahmen der Hamburger Gitarrentage präsentieren.

Die vietnamesische Gitarristin Alyssa Schmitz überzeugte in der Kategorie „Konzertgitarre“ das Publikum neben der musikalischen Darbietung auch durch eine äußerst sympathische Moderation ihres Auftritts. Sie gewann neben einem Auftritt im Hauptprogramm der Hamburger Gitarrentage 2025 eine Meistergitarre des Hamburger Gitarrenbauers Michael Wichmann. Auch die zweitplatzierte Emma Campàs wird das Hamburger Publikum im kommenden Jahr bei einem Auftritt in der Reihe "Neue Szene" noch einmal im Konzert erleben können.

Der "Sonderpreis Komposition" von Acoustic Music Books ging an Margareta Lakner. Gewonnen hat ihre Komposition "Zenosyne". Ihr Stück wird nun in einer Sonderedition spätestens im Herbst 2025 im renommierten Verlag Acoustic Music Books erscheinen.

Weitere Informationen

Website:

<http://www.hanseguitarcup.de>

Fotos von der Vorrunde:

<https://gitarrehamburg.de/galerien/hanse-guitar-cup-vorrunde/>



7. | 11. Internationales Hamburger Gitarrenfestival vom 07. – 10.11.2024

7.1. Einleitung

Vom 07. – 10.11.2024 fand im Kulturhof Dulsberg das 11. Hamburger Gitarrenfestival statt und feierte dabei sein 20jähriges Jubiläum. Den programmatischen Kern des Jubiläumsfestivals bildeten 5 Hauptkonzerte, zahlreiche Workshops, Meisterkurse und Vorträge für alle Niveaustufen und ein umfangreiches kostenloses Rahmenprogramm mit einer Aktionsbühne sowie einer Ausstellung rund um die Gitarre. Ein weiterer Spielort war dieses Mal das Rudolf Steiner Haus. Als neues Element der Nachwuchsförderung gab es wieder den HANSE GUITAR CUP, einen Wettbewerb für junge Gitarrist*innen, dessen Finale auf der Festivalbühne (bei freiem Eintritt) ausgespielt wurde. Neben den Präsenzveranstaltungen gab es zudem kostenlose spannende digitale Angebote unter dem Titel hgf.digital.

7.2. Programmpunkte

7.2.1. Hauptkonzerte

07.11.2024, 20:00 Uhr – David Russell

Ort: Rudolf Steiner Haus

08.11.2024, 20:00 Uhr – „Fingerstyle-Night“ mit Alexandr Misko, Karlijn Langendijk, Peter Groesdonk & Giovanni Weiss

Ort: Kulturhof Dulsberg

09.11.2024, 20:30 Uhr – Marcin Dylla

Ort: Kulturhof Dulsberg

10.11.2024, 11:00 Uhr – Leonard Becker & Duo Zaher

Ort: Kulturhof Dulsberg

10.11.2024, 18:30 Uhr – „Flamenco meets Latin“ mit Teresa Jiménez, Nora Buschmann & Duo Bandini-Chiacchiaretta

Ort: Kulturhof Dulsberg



11. Hamburger Gitarrenfestival

7.2.2. Kurse & Workshops

7.2.2.1. Kurse

Klassische Meisterkurse mit David Russell, Marcin Dylla, Sara Zaher, Sanaz Zaher, Valeria Galimova, Giampaolo Bandini, Prof. Bernd Ahlert, Olga Amelkina-Vera und Johannes Tonio Kreusch

Es war eine aktive sowie eine passive Teilnahme an den Konzertgitarrenkursen möglich.

Zeitraum:

08.11.2024, 16:00 – 19:00 Uhr – Meisterkurs mit David Russell

09.11.2024, 09:30 – 18:30 Uhr

10.11.2024, 09:30 – 18:30 Uhr

7.2.2.2. Workshops

Workshops zur Fingerstyle-Gitarre mit Alexandr Misko, Karlijn Langendijk und Peter Groesdonk

Zeitraum: 09.11.2024 von 10:00 - 13:00 und 15:00 – 18:00 Uhr

Workshop für Südamerikanische Gitarre mit Nora Buschmann

Zeitraum: 09.11.2024 von 10:00 - 13:00 und 15:00 – 18:00 Uhr

Workshop für Flamenco-Gitarre mit Teresa Jiménez

Zeitraum: 09.11.2024 von 10:00 - 13:00 und 15:00 – 18:00 Uhr

Workshop für Gypsy-Jazz auf der Gitarre mit Giovanni Weiss

Zeitraum: 09.11.2024 von 10:00 - 13:00 und 15:00 – 18:00 Uhr

Workshop für Rhythmusgitarre im Gypsy-Jazz mit Clemens Rating

Zeitraum: 09.11.2024 & 10.11.2024 von 13:00 – 16:00 Uhr

7.2.3. Vorträge

Fester und beliebter Bestandteil des Fortbildungsprogramms sind Vorträge zu gitarrenspezifischen Themen. In 2024 gab es gleich vier Vorträge.

09.11.2024, 11:00-12:30 Uhr

Referent*innen: Veronika Grütter, Martin Schley, Michael Bentzien

THEMA: Aktuelle Unterrichtsliteratur für Gitarre

Eintritt frei

09.11.2024, 15:00 – 16:00 Uhr

Referent: Matei Rusu

THEMA: "D'Addario – A History of String Manufacturing"

Eintritt frei

09.11.2024, 17:00-18:30 Uhr

Referent: Prof. Bernd Ahlert

THEMA: „100 Praktische Tipps für die bessere Gitarre“

10.11.2024, 16:00-17:00 Uhr

Referentin: Valeria Galimova

THEMA: Physiologie für Klassische Gitarrist*innen

7.3. Ausstellung – „Hanse Guitar“ (Eintritt frei)

Am 09.11.2024, von 11:00 – 20:00 Uhr und am 10.11.2024 von 11:00 – 17:00 Uhr, bot das Hamburger Gitarrenfestival eine Ausstellung unter dem Titel „Hanse Guitar“ und mit einem

eigenen Erscheinungsbild, die auch für spontane externe Besucher*innen bei freiem Eintritt geöffnet war. Gitarrenbauer*innen, Verlage und Händler*innen aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland zeigten hier die neusten Entwicklungen im Instrumentenbau, aktuelle Notenausgaben sowie Spielhilfen und anderes wichtiges Zubehör und stellten es zum Ausprobieren zur Verfügung. Die Nachfrage nach Ausstellungsplätzen war dieses Jahr sehr groß, sodass sich letztendlich 47 Aussteller beteiligten.



Hanse Guitar

7.4. Aktionsbühne & Gitarren-Comedy (Eintritt frei)

Die Aktionsbühne des Hamburger Gitarrenfestivals ist ein absolutes Alleinstellungsmerkmal in der internationalen Festivallandschaft. Neben den umfangreichen Fortbildungsangeboten stellt sie eine weitere hervorragende Möglichkeit der aktiven Partizipation am Hamburger Gitarrenfestival dar. Zudem wird hier den vielen regionalen Ensembles, Solist*innen und sonstigen Formationen aller Altersgruppen und Genres ein Podium geboten, um sich der Öffentlichkeit zu präsentieren. Darüber hinaus bietet die Aktionsbühne auch die Möglichkeit, sich für das Hauptprogramm der Hamburger Gitarrentage bzw. des Hamburger Gitarrenfestivals zu empfehlen. In 2024 beteiligten sich über 100 Hobby-Musiker*innen der unterschiedlichsten Altersstufen an der Gestaltung des Programms. Moderiert wurde die Aktionsbühne vom Gitarrencomedian „Gitarobatrix“ Klaus Renzel, der gleichermaßen seriös und humorvoll durch das Programm führte und das Publikum mit eigenen Beiträgen unterhielt.

Der Publikumszuspruch war dabei sehr unterschiedlich und reichte beispielsweise bis zu rund 200 Besucher*innen bei den Finals des HANSE GUITAR CUPS.

7.5. hgf.digital (kostenlos auf YouTube)

Das 11. Hamburger Gitarrenfestival bot unter dem Titel **hgf.digital** ein breites digitales Angebot mit kostenlosen Livestreams und Aufzeichnungen von Konzerten. Unter der Webadresse www.hgf.digital konnten alle wichtigen Infos zum digitalen Programm direkt abgerufen werden. Insgesamt bot hgf.digital mehr als 16 Stunden Programm, das auf YouTube übertragen wurde und insgesamt über 3000 mal aufgerufen wurde. Auch nach der Veranstaltung können die Streams weiterhin angeschaut werden, so dass sie weiter dazu beitragen, das Hamburger Gitarrenfestival auch international noch bekannter zu machen.

Das mittlerweile gut einstudierte Technik-Team realisierte die Maßnahmen, wie es bereits in 2022 durch das Förderprogramm „Neustart Kultur“ möglich war. Wieder zeigte das Team ihre technischen und kreativen Fähigkeiten.

hgf.digital auf YouTube:

<https://youtube.com/playlist?list=PLZYiVxitNXhupLtnpPp83YzYBA1PF7hu&si=WcCLEbzxYSjqMTNo>



Das Technik Team

7.6. Wettbewerb | Finale des Haspa GUITAR CUP (Eintritt frei)

Hierüber wurde bereits in Kapitel 5 ausführlich berichtet.

7.7. Festival-Ort(e)

Das Hamburger Gitarrenfestival fand in den Räumen des Kulturhofs Dulsberg und der Gesamtschule Alter Teichweg statt. Dies bot einmal mehr die hervorragende Möglichkeit, dass

alle Festivalbereiche wie Konzerte im 370 Plätze bietenden Konzertsaal, Kurse, Workshops, Vorträge, Ensemblespiel, Wettbewerb, Ausstellung und Open Stage unter einem Dach stattfinden können. Das Konzert von David Russell fand im Rudolf Steiner Haus statt, was einen schönen Auftakt für das Festival darstellte.

Kulturhof Dulsberg / Gesamtschule Alter Teichweg

Alter Teichweg 200, 22049 Hamburg

Rudolf Steiner Haus

Mittelweg 11, 20148 Hamburg

7.8. Resümee

Alle organisatorischen Abläufe des Festivals konnten wie geplant abgewickelt werden. Dies lag sowohl an der detaillierten Planung im Vorwege, als auch an den zahlreichen kompetenten und stets freundlichen Helfer*innen des Hamburger Gitarrenfestivals und nicht zuletzt durch ein erneut überragendes Engagement des Technikteams.

Künstlerisch bot die Veranstaltung ein hochkarätiges und genreübergreifendes Programm, von dessen Qualitäten man sich auch nach dem Festival auf YouTube überzeugen kann. Krankheitsbedingt musste es lediglich eine Umbesetzung im Line-up geben. Anstelle der weißrussischen Gitarristin Tatyana Ryzhkova konnte der süddeutsche Leonard Becker gewonnen werden.

Sehr erfreulich war der Publikumszuspruch beim kostenlosen Rahmenprogramm mit Ausstellung, Aktionsbühne, Vorträgen oder dem HANSE GUITAR CUP. Insbesondere der Gitarrenwettbewerb stieß auf breite Resonanz und hat sich unter dem Publikum nun endgültig etabliert.

Auch wenn die finanzielle Bilanz diesmal ein empfindliches Minus aufwies, war die Durchführung des 11. Hamburger Gitarrenfestivals musikalisch betrachtet ein großer Erfolg. Letzters motiviert das Team von GitarreHamburg auch für 2026 ein Gitarrenfestival zu planen.

Links:

Fotos vom Festival und HANSE GUITAR CUP Finale:

<https://gitarrehamburg.de/impressionen-des-11-hamburger-gitarrenfestivals/>

Videos: <https://www.youtube.com/@Gitarrenfestival/streams>

Website: www.hamburger-gitarrenfestival.de

8. Weitere Aktivitäten der Nachwuchsförderung

Neben den Kurs- und Workshopangeboten im Rahmen der Hamburger Gitarrentage sowie der intensiven Ensemblearbeit im JGOH, in dem Projekt Gitarre Billstedt und in den JGOH-Juniorteams engagierte sich die GitarreHamburg.de gmbH mit weiteren Initiativen in der Nachwuchsförderung.

8.1. Teilnahme an Jugend Musiziert

In 2024 nahmen wieder 36 Kinder und Jugendliche aus dem JGOH und den Juniorteams an Deutschlands größtem und wichtigstem Wettbewerb für den musikalischen Nachwuchs „Jugend musiziert“ teil. In der Kategorie Solo Gitarre erspielten sich die Orchestermmitglieder insgesamt drei 3. Preise, sechs 2. Preise und beeindruckende 27 1. Preise im Regionalwettbewerb. 10 Mitglieder qualifizierten sich zudem für den Landeswettbewerb und in diesem qualifizierten sich drei Spieler aus dem JGOH für den Bundeswettbewerb in Lübeck. Zum Schluss durften aus Lübeck drei Preisträger zurück nach Hamburg kommen, mit einem 3. Preis, einem 2. Preis und einem 1. Preis im Bundeswettbewerb.



Jugend Musiziert Preisträger aus dem Projekt „Gitarre Billstedt“

9. FSJ-Kultur

Seit dem 01. September 2024 verstärkt Gabriel Barkalaia im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres - Kultur das Team von GitarreHamburg. Er ist eine wichtige Entlastung für Uschi Wichmann als ehrenamtliche Assistenz der Geschäftsführung und Geschäftsführer Christian Moritz. Als langjähriges Mitglied des JugendGitarrenOrchesters Hamburg und mehrfacher Preisträger im Bundeswettbewerb Jugend musiziert, bringt er viel Fachkompetenz für seine Tätigkeit bei GitarreHamburg mit.

11. Strukturelles

Hier stehen wir seit drei Jahren vor derselben Situation. Auch wenn die Projektplanung stets in vollem Umfang durchgeführt werden kann, steigen der Organisationsaufwand für Vor- und Nachbereitung der Projekte sowie die laufenden Kosten der GitarreHamburg.de gGmbH in stetig in hohem Maße. Darüber hinaus muss die GitarreHamburg neben der Durchführung der Projekte immer mehr Verwaltungsaufgaben leisten.

Wie schon eingangs erwähnt, haben allein der Geschäftsführer und seine Assistenz in 2024 mehr als 1000 unentgeltliche Arbeitsstunden erbracht, was selbstverständlich kein tragfähiges Modell für die Zukunft sein kann. Um GitarreHamburg unabhängig von Einzelpersonen – insbesondere seinen Gründer*innen - zu machen und die wichtigen Angebote für Hamburgs gitarristischen Nachwuchs in die Zukunft zu tragen, ist eine institutionelle Förderung unerlässlich. Derzeit arbeiten die Mitarbeiter*innen stets an der Belastungsgrenze und leisten den größten Teil der Arbeitsstunden ehrenamtlich, was einen Aufbau notwendiger zukunftsfähiger Strukturen zusätzlich erschwert.

Umso erfreulicher, dass die Arbeit nun durch den Einsatz des FSJ-Kultur eine Entlastung erfährt.

12. Förderung & Kooperationen

JugendGitarrenOrchester Hamburg

HASPA Musik Stiftung

D'Adarrio

Albert Schweitzer Schule

Guitar Lift

Music4All (Landemusikrat Hamburg)

JGOH Konzertreise nach Italien

Goethe Institut

Förderverein GitarreHamburg

HamburgerGitarrentage/Hamburger Gitarrenfestival 2024

Bezirk Hamburg-Nord

Oscar und Vera Ritter-Stiftung
Gerhard Trede Stiftung
Haspa Musik Stiftung
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
Kulturhof Dulsberg
Stadtteilschule Alter Teichweg
Instituto Cervantes
Förderverein JugendGitarrenOrchester-Hamburg e.V.
Kunstklinik Hamburg

LaManchaguitars/Bestacoustics Reinhardt GmbH
Akustik Gitarre
D'Addario

Projekt Gitarre Billstedt

Hamburgische Kulturstiftung Stiftungsfonds Freiräume!
Bürgerstiftung Hamburg
Preuschhoff Stiftung
Budnianer Hilfe e.V.
Hamburger Abendblatt hilft e.V.
Rating Stiftung
Carl-Toepfer-Stiftung
Berenbergkids
Erlebnis Abenteuer Stiftung
Förderverein JGOH e.V.
dhu Stiftung
Kinder brauchen Musik
Stiftung Kultur Palast Hamburg
St. Paulus
Schule Am Schleemer Park

GitarreHamburg.de

Goldschmidt Thermit Group
Haspa Musik Stiftung

Einen ganz herzlichen Dank für die anonyme Förderung sowie alle Einzelspender*innen!

13. Impressum

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH

Kurzer Kamp 16
22339 Hamburg

Tel.: +49/40/538 71 66
info@gitarrehamburg.de
<http://www.gitarrehamburg.de>

Handelsregister HRB 119270
Amtsgericht Hamburg
Steuernummer: 17/430/15157
Geschäftsführer: Christian Moritz

Bankverbindung:
Hamburger Sparkasse
IBAN: DE44200505501215131432
BIC:HASPDEHHXXX