

... über den Autor Jörg Pusak

- geb. 1963 in Düsseldorf / Nordrhein-Westfalen
- Klassischer Gitarrenunterricht und Harmonielehre bei Rainer Kinast
- Mitwirkung im „Düsseldorfer Zupforchester“ unter der Leitung von Prof. Dieter Kreidler
- Gitarrenstudium an der „New Music Academy“ / Offenbach und Unterrichtstätigkeit seit 1983
- Workshops E-Gitarre mit Tony McAlpine, Frank Ilt, Markus Deml und Victor Smolski
- seit 1991 Liveauftritte und Studioproduktionen mit der Heavy-Rockband „**Blackout**“, www.blackout.rocks
- Konzerttätigkeit in Rock-, Fusion-, Renaissance- und Ensemblesmusik
- seit 1998 Lehrer für Konzert- & E-Gitarre, E-Bass und Ukulele an der NMS / Buxtehude, www.nms-buxtehude.de
- seit 2002 zahlreiche Veröffentlichungen von Kompositionen für die Konzert-Gitarre in den Musikverlagen:
HANS-JÜRGEN ECKMEIER, www.musikverlageckmeier.de
MUSIKVERLAG ACOUSTICA, www.musikverlag-acoustica.de
HUBERTUS NOGATZ, www.nogatz.de
- Leiter des NMS-Gitarrenensembles seit 2017
- 2019 / 2020 Veröffentlichung der Gitarrenschule für Kinder und Fortgeschrittene „**Gitarre spielen(d) lernen**“ Bd 1 – Bd 4

Emotivo

Jörg Pusak

Adagietto emotivo

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagietto emotivo'. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a trill (marked 'III'), a double trill (marked 'II'), and a final trill (marked 'IV'). The dynamic is marked *mf*. The second system (measures 3-4) is marked 'simile (Takte 1 & 2)'. The third system (measures 5-6) features a melody with a trill (marked 'VII') and a double trill (marked 'X' with 'gliss.'). The dynamic is marked *f*. The fourth system (measures 7-8) features a melody with a trill (marked 'VII') and a double trill (marked 'X' with 'gliss.'). The fifth system (measures 9-10) is marked 'simile (Takte 5 & 6)'. The sixth system (measures 11-12) features a melody with a trill (marked 'II') and a double trill (marked 'III'). The dynamic is marked *f*.

13 IV IV.....

mf D.C. al Fine

15 IV V VII IX VIII VII.....

f

18 simile (Takte 13 - 17)

mf

20 (VII) Fl. (VII) (VI) (6)

f ritardando

23 VII X gliss. VII IV Fine

a tempo ritardando *mf* Fine