

11. HAMBURGER GITARRENFESTIVAL 7.–10. NOV 2024 KULTURHOF DULSBERG

KLASSIK FLAMENCO GYPSY-JAZZ
SÜDAMERIKANISCHE GITARRE
FINGERSTYLE CROSSOVER

DAVID RUSSELL
MARCIN DYLLA
DUO ZAHER

GIAMPAOLO BANDINI
CESARE CHIACCHIARETTA
ALEXANDR MISKO
GIOVANNI WEISS

NORA BUSCHMANN
TATYANA RYZHKOVA
PETER GROESDONK
TERESA JIMÉNEZ
OLGA AMELKINA-VERA
KARLIJN LANGENDIJK
VALERIA GALIMOVA
CLEMENS RATING
JOHANNES TONIO KREUSCH
BERND AHLERT
KLAUS RENZEL

JUGENDGITARRENORCHESTER HAMBURG

KONZERTE
WORKSHOPS
VORTRÄGE
MEISTERKURSE
AKTIONSBÜHNE
AUSSTELLUNG

HAMBURGER-GITARRENFESTIVAL.DE

Guitarize Your Life!

Die ultimativen Magazine zum
Lesen, Informieren, Lernen:



Das Fachmagazin



Das Workshop-Magazin



www.akustik-gitarre.com
www.acoustic-player.de

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES HAMBURGER GITARRENFESTIVALS,

vom 07. – 10.11.2024 feiern wir die elfte Auflage des Hamburger Gitarrenfestivals.

Nach der Gründung 2004 hat sich das Hamburger Gitarrenfestival in den vergangenen 20 Jahren zu einem großen Fest rund um die Gitarre entwickelt, das stets internationale Gitarrenstars präsentiert und weit über eine Aneinanderreihung von Konzertveranstaltungen hinausgeht. Neben den fünf Hauptkonzerten bietet es zahlreiche Kurse, Workshops, Vorträge, eine Aktionsbühne und eine Ausstellung, die in diesem Jahr zum zweiten Mal unter dem Titel „Hanse Guitar“ stattfinden wird.

Neu hinzugekommen ist 2022 mit dem HANSE GUITAR CUP ein neuartiger und ganz einzigartiger Gitarrenwettbewerb. Die Finals in den Kategorien „Popular Guitar Styles“ und „Konzertgitarre“ werden am 09. und 10.11.2024 auf der Festivalbühne stattfinden. Der Eintritt ist frei und die Publikumsjury entscheidet am Ende per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Nach einem noch coronabedingt eher zögerlichen Publikumszuspruch in 2022 freuen wir uns in diesem Jahr wieder über eine deutlich gestiegene Resonanz und alles spricht dafür, dass wir ein schönes, reichhaltiges und inspirierendes Gitarrenfestival feiern können.

An dieser Stelle einen ganz herzlichen Dank an alle Institutionen und Personen, die das Gitarrenfestival durch ihre Unterstützung ermöglichen!

Auch in diesem Jahr gibt es übrigens mit der Aktionsbühne, der Ausstellung und dem HANSE GUITAR CUP wieder ein umfangreiches kostenloses Angebot, das es Interessierten ermöglicht, einfach einmal hinein zu schnuppern.

Wir freuen uns auf ein spannendes Festival mit Euch und Ihnen!



Christian Moritz

Festivalleitung,
Geschäftsführung
GitarreHamburg.de gGmbH



Tilman Hübner

Leitung Stadtbereich Ost
der Staatlichen Jugend-
musikschule Hamburg



Michael Bentzien

Fachbereichsleitung Gitarre
der Staatlichen Jugend-
musikschule Hamburg

PROGRAMM

INTERNATIONALES LINE-UP



Das Line-Up des Hamburger Gitarrenfestivals präsentiert ausschließlich international herausragende Künstler*innen und Dozent*innen der unterschiedlichsten Genres:

DAVID RUSSELL (GB-SCT/ESP) | **MARCIN DYLLA** (POL) | **DUO ZAHER** (IRN) |
ALEXANDR MISKO (RUS) | **GIOVANNI WEISS** (DEU) | | **NORA BUSCHMANN** (DEU) |
DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA (ITA) | **TATYANA RYZHKOVA** (BLR) |
PETER GROESDONK (DEU) | **TERESA JIMÉNEZ** (SPN) | **OLGA AMELKINA-VERA** (BLR/USA) |
JOHANNES TONIO KREUSCH (DEU) | **KARLIJN LANGENDIJK** (NLD) |
CLEMENS RATING (DEU) | **BERND AHLERT** (DEU) | **VALERIA GALIMOVA** (RUS) |
KLAUS RENZEL (DEU)

MUSIKALISCHE GENRES UND THEMEN

KONZERTGITARRE – Mit der lebenden Gitarrenlegende **David Russell** und dem polnischen Ausnahmegitarrierten **Marcin Dylla** werden gleich zwei der weltweit bedeutendsten klassischen Gitarristen zu Gast sein, um Konzerte und Meisterkurse zu geben. Im Matineekonzert kann man mit dem preisgekrönten iranischen **Duo Zaher** und „Youtube-Star“ **Tatyana Ryzhkova** drei hervorragende Gitarristinnen der jüngeren Generation erleben. Neben diesen Interpret*innen, stehen **Prof. Bernd Ahlert**, **Giampaolo Bandini**, **Valeria Galimova**, **Olga Amelkina-Vera** und **Johannes Tonio Kreusch** für den Gitarrenunterricht zur Verfügung.

FINGERSTYLE – Für die Freund*innen der populären „Fingerstyle-Gitarre“ bietet das Hamburger Gitarrenfestival mit **Alexandr Misko**, **Karlijn Langendijk** und **Peter Groesdonk** gleich drei international angesehene Musiker*innen, von denen man in Workshops lernen kann und die im Rahmen der Fingerstyle-Night in Erscheinung treten.

SÜDAMERIKANISCHE GITARRENMUSIK – Ein fester Bestandteil des Festivalprogramms ist auch die Südamerikanische Gitarrenmusik. Diese Stilrichtung wird in 2024 durch die Künstler*innen **Giampaolo Bandini** (Tango) und **Nora Buschmann** (Südamerikanische Gitarrenmusik) im Konzert sowie in Workshops und Gitarrenunterricht präsentiert.

GYPSY-JAZZ – Erstmals konnten wir für dieses musikalische Genre den Hamburger Gitarristen **Giovanni Weiss** gewinnen, der in der Fingerstyle-Night auf der Bühne zu erleben sein wird und zudem einen Workshop gibt. **Clemens Rating** – Gitarrist des Cafe Royal Salonorchesters – wird wieder seinen beliebten Einsteigerkurs anbieten.

FLAMENCO – Mit dem Flamenco bietet das Festival eine weitere spannende Facette der akustischen Gitarrenmusik, die in 2024 erneut von einer Frau repräsentiert wird. Die spanische Flamencogitarristin **Teresa Jiménez** wird im Abschlusskonzert „Flamenco meets Latin“ auf der Bühne zu erleben sein – zudem vermittelt sie ihr Können in einem Workshop.



Marcin Dylla



Tatyana Ryzhkova



Nora Buschmann



Giovanni Weiss

KONZERTE

NEUE MUSIK, KLASSIK, FINGERSTYLE, GYPSY JAZZ, LATIN, TANGO, FLAMENCO

07.11.2024 | 20:00 Uhr – **DAVID RUSSELL | LEGENDE DER KONZERTGITARRE**

Ort: Rudolf Steiner Haus, Mittelweg 11-12

08.11.2024 | 20:00 Uhr – „**FINGERSTYLE-NIGHT**“ MIT **ALEXANDR MISKO, PETER GROESDONK, KARLIJN LANGENDIJK & GIOVANNI WEISS**

Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

09.11.2024 | 20:30 Uhr – **MARCIN DYLLA**

Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

10.11.2024 | 11:00 Uhr – **DUO ZAHER & TATYANA RYZHKOVA**

Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

10.11.2024 | 18:30 Uhr – „**FLAMENCO MEETS LATIN**“ MIT **TERESA JIMÉNEZ, NORA BUSCHMANN & DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA**

Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200



Teresa Jiménez



Giampaolo Bandini

VORVERKAUF
www.hamburger-gitarrenfestival.de

AKADEMIE

KURSE

Ort: Alle Workshops und Meisterkurse finden im Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200, statt. Siehe Aushang vor Ort.

KLASSISCHE MEISTERKURSE mit David Russell, Marcin Dylla, Sara Zaher, Sanaz Zaher, Tatyana Ryzhkova, Giampaolo Bandini, Prof. Bernd Ahlert, Valeria Galimova, Olga Amelkina-Vera und Johannes Tonio Kreusch

08.11.2024 | 16:00 – 19:00 Uhr – Meisterkurs mit David Russell

09.11.2024 | 09:30 – 18:30 Uhr

10.11.2024 | 09:30 – 18:30 Uhr

WORKSHOPS

FINGERSTYLE-WORKSHOPS mit Alexandr Misko, Karlijn Langendijk und Peter Groesdonk

09.11.2024 | 10:00 – 13:00 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

SÜDAMERIKANISCHE GITARRE mit Nora Buschmann

09.11.2024 | 10:00 – 13:00 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

FLAMECOGITARRE mit Teresa Jiménez

09.11.2024 | 10:00 – 13:00 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

GYPSY JAZZ mit Giovanni Weiss

09.11.2024 | 10:00 – 13:00 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

RYTHMUSGITARRE IM GYPSY JAZZ mit Clemens Rating

09. und 10.11.2024 | 13:00 – 16:00 Uhr

GITARRE WELTMUSIK CROSSOVER JMS-Workshop

09.11.2024 | 14:30 – 15:30 Uhr

VORTRÄGE

09.11.2024 | 11:00 – 12:30 UHR

Michael Bentzien, Veronika Grütter, Martin Schley

AKTUELLE UNTERRICHTSLITERATUR FÜR GITARRE

Die Auswahl passender Unterrichtsliteratur ist grundlegend wichtig für den erfolgreichen Instrumentalunterricht. Veronika Grütter, Michael Bentzien und Martin Schley (alle Staatliche Jugendmusikschule Hamburg) stellen erneut eine Auswahl besonders geeigneter aktueller Veröffentlichungen vor. Solowerke sind ebenso dabei wie Kammermusik, Ensembleliteratur oder Gitarrenschulen, so dass es für vielfältige Unterrichtsformen etwas Neues zu entdecken gibt. Eine ideale Gelegenheit zum Hören, Stöbern und zum fachlichen Austausch! Wir danken den beteiligten Verlagen für ihre Unterstützung.



09.11.2024 | 15:00 – 16:00 UHR

Matei Rusu

D'ADDARIO – A HISTORY OF STRING MANUFACTURING

Neun Generationen Erfahrung in der Saitenherstellung basierend auf Ehrgeiz, dem Streben nach Perfektion, Ausdauer und Innovation, gepaart mit der Leidenschaft rund um die Liebe zur Musik sowie der klassischen Gitarre. Vor mehr als dreihundert Jahren begann die Familie D'Addario in den italienischen Abbruzzen mit der Herstellung von Saiten. Jahrhunderte der Entwicklung, der Herausforderungen, der Technologie und der Forschung haben dazu beigetragen, D'Addario zu dem führenden Hersteller von Saiten und Zubehör weltweit zu machen. Alles rund um die besten Materialien, den Herstellungsprozess, die Geschichte des Unternehmens sowie Tipps für die Auswahl der richtigen Saiten und des Zubehörs für Ihre Gitarre erfahren Sie in der Präsentation D'Addario – A History of String Manufacturing.

09.11.2024 | 17:00 – 18:30 UHR

Bernd Ahlert

100 PRAKTISCHE TRICKS FÜR DIE BESSERE GITARRE*

Du möchtest die richtige Saitenlage? Ein Barré im ersten Bund ähnelt einem Besuch im Fitnesscenter; was soll ich tun? Warum klingen einige Töne zu kurz oder sind lauter als andere? Was ist eine Doppellochbohrung am Steg und wie ziehe ich die Saiten dann richtig auf? Warum verstimmt sich meine Gitarre auch noch nach einigen Wochen? Warum reißt meine D4-Saite immer? Stimmt meine Gitarre wirklich nicht oder höre ich nur zu kritisch? Welche Saiten sind die besten für meine Gitarre? Was ist eine wirklich gute Gitarre? Ist meine Gitarre zu gut oder zu schlecht für mich? Auf alle diese Fragen versucht Bernd Ahlert, Hochschullehrer aus Hamburg und seit über 40 Jahren Gitarrenbauer mit Abschluss, eine für jede*n gute Antwort zu finden. Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene!

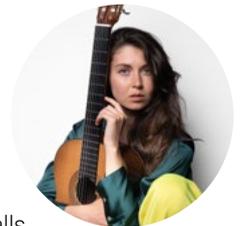


10.11.2024 | 16:00 – 17:00 UHR

Valeria Galimova

PHYSIOLOGIE FÜR KLASSISCHE GITARRIST*INNEN*

Musiker*innen spielen ein Musikinstrument mit ihrem Körper, daher ist es für sie wichtig, sich der musikalischen Psychophysiologie in jedem Alter und auf jedem Niveau bewusst zu sein. Über 80% der Musiker*innen leiden unter Schmerzen. Im besten Fall kann es behandelt werden, andernfalls zwingt es zum Karriereende. Bei dieser Vorlesung wird über Prävention und ergonomische Körperbewegungen beim Gitarrenspiel gesprochen. Die Inhalte des Vortrages sollen helfen Belastungen der Hände/Handverletzungen zu vermeiden, eine kompetente und gesunde Spieltechnik einzunehmen und kontinuierlich Spaß am Spielen zu haben.



* Nur für Festivalteilnehmer*innen

KOSTENLOSES RAHMENPROGRAMM

HANSE GUITAR

Die integrierte Fachausstellung des Hamburger Gitarrenfestivals. Bis zu 70 Gitarrenbauer*innen, Verlage und Händler*innen aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland können hier die neusten Entwicklungen im Instrumentenbau, aktuelle Notenausgaben sowie Spielhilfen und anderes wichtiges Zubehör vorstellen und zum Ausprobieren zur Verfügung stellen. Der Eintritt ist für Besucher*innen frei. Mehr dazu auf www.hanseguitar.de

AKTIONSBÜHNE

Im Rahmen des Festivals gibt es eine offene Aktionsbühne. Dort können sich Gitarrist*innen in den verschiedensten Formationen, Ensembles, Musikschulen o. ä. präsentieren und Gitarrenmusik der unterschiedlichsten Stilrichtungen vorstellen. Zum zweiten Mal wird in diesem Jahr das Finale des Nachwuchswettbewerbs HANSE GUITAR CUP stattfinden. Als Conferencier führt Klaus Renzel durch das Aktionsbühnen-Programm.



SAMSTAG, DEN 09.11.2024

12:00 Uhr | Eröffnung mit dem JugendGitarrenOrchester Hamburg
und dem JGOH-Juniorteam Nord

13:00 Uhr | Finale des HANSE GUITAR CUPs in der Kategorie „Popular Guitar Styles“

15:00 Uhr | JMS Ensemblefest

16:30 Uhr | Sebastian Blumberg

17:00 Uhr | Martin Schley

17:30 Uhr | Falk Mörsner

18:00 Uhr | JGOH-Juniorteam Ost

18:30 Uhr | Olga Amelkina-Vera & JGOH Hamburg

SONNTAG, DEN 10.11.2024

13:30 Uhr | Finale des HANSE GUITAR CUPs in der Kategorie „Konzertgitarre“

15:30 Uhr | Thomas Wasiliszczak

16:00 Uhr | Gabriel Barkalaia



SAMSTAG, 09.11.2024

12:00 Uhr | **JUGENDGITARENORCHESTER HAMBURG UND
JGOH-JUNIORTEAM NORD**

Das **JugendGitarrenOrchester Hamburg (JGOH)** ist eines der erfolgreichsten und innovativsten musikpädagogischen Projekte in Hamburg. Am 12.10.2024 wurde das junge Ensemble – wie schon 2011, 2015 und 2019 – zum vierten Mal in Folge 1. Preisträger des Landesorchesterwettbewerbs „Orchestrale“ und schaffte es 2012 sogar, Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs zu werden. Fast alle seiner derzeitigen Mitglieder sind Landes- oder Bundespreisträger*innen des Wettbewerbs Jugend musiziert. In den vergangenen Jahren machte das JGOH zudem mit Konzertreisen im In- und Ausland und spannenden Musikvermittlungsprojekten auf sich aufmerksam, bei denen in kompletter Eigenregie insgesamt sechs professionelle CDs und DVDs produziert wurden.

Im **JGOH-Juniorteam Nord** üben sich seit 2010 die ganz jungen Gitarrist*innen aus Hamburg-Nord im Orchesterspiel und bereiten sich damit auf eine spätere Teilnahme am JugendGitarrenOrchester Hamburg vor. Neben den wöchentlichen Proben und gemeinsamen Auftritten geht es einmal pro Jahr auf Gitarrenfreizeit, um gemeinsam intensiv Gitarre zu spielen und Spaß zu haben.

Die Teilnahme an beiden Orchestern ist kostenlos, Mitspieler*innen sind herzlich willkommen. Weitere Informationen: www.jgo-hamburg.de, info@jgo-hamburg.de, Tel. 040/538 71 66

13:00 Uhr | **HANSE GUITAR CUP – FINALE „POPULAR GUITAR STYLES“**

In 2024 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem HANSE GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ zum zweiten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 21. – 26.10.2024 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Mehr Infos: www.hanseguitarcup.de

15:00 Uhr | ENSEMBLEFEST DES FACHBEREICHS GITARRE UND ZUPFINSTRUMENTE DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG



Im Fachbereich Gitarre & Zupfinstrumente der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg gibt es eine breit aufgestellte Ensemblestruktur, die von Projektensembles über die Stadtbereichsensembles, das Gitarrenorchester JMS-GO! bis hin zu den Leistungsklassen Gitarre und dem Kleynjans-Ensemble als Kooperation der JMS mit der HFMT Hamburg reicht. Die Aufführungen beim Ensemblefest decken das ganze Spektrum vom ersten Ensemblespiel bis zur Leistungsspitze ab. Erstmals ist auch ein Beitrag unseres neuen Unterrichtsangebots Gitarre Weltmusik Crossover zu hören. Ein Einstieg in ein Ensemble mit den passenden Vorkenntnissen ist jederzeit möglich. Fachbereichsleiter Gitarre & Zupfinstrumente Michael Bentzien berät gern.

Kontakt: Tel.: 040/42801 4181, Email: michael.bentzien@bsb.hamburg.de,
Internet: www.jugendmusikschule.hamburg.de, Sprechzeiten: Do., 10.30 – 12.30 Uhr

16:30 Uhr | SEBASTIAN BLUMBERG

Sebastian Blumberg Garcia ist 1. Preisträger des Internationalen Gitarrenfestivals seiner Heimat Bolivien. Sein Auftritt befasst sich mit Werken aus Südamerika. Bekannte Werke von Komponisten wie Heitor Villa-Lobos und Agustín Barrios sowie Werken aus Bolivien und Chile, die Heimatinstrumente und folkloristische Rhythmen imitieren, werden gespielt.



17:00 Uhr | MARTIN SCHLEY

Der Hamburger Komponist und Gitarrist Martin Schley präsentiert auf der Aktionsbühne eine Auswahl seiner kürzlich veröffentlichten Werke. Den Rahmen bilden zwei Solokompositionen. In den Variationen über ein Thema von Machaut wird ein musikalischer Bogen bis ins Spätmittelalter gespannt. Im Stück Hommage a Gershwin treffen Themen des legendären amerikanischen Komponisten auf eigene Swing-Elemente. Außerdem präsentiert Martin Schley erstmals einige seiner neuesten „Kanonischen Studien“, in der die Grenzen der musikalischen Formen Kanon und Ostinato expressiv ausgereizt und erweitert werden.



17:30 Uhr | FALK MÖRSNER

Falk Mörsner nimmt den Zuhörer in seinen Live-Performances mit auf eine intensive musikalische Klangreise durch die letzten Jahrzehnte der Musikgeschichte. Sein Spiel ist spannungsvoll und abwechslungsreich, emotional und voller Energie. Er bedient sich bei dem Great American Songbook, der Filmmusikgeschichte, den jüngeren Komponisten wie Keith Jarrett oder Pat Metheny und Lars Danielsson bis Esbjörn Svensson und vermischt sie mit eigenen Kompositionen. Seine Arrangements, die bei bloßem Hören der Musik häufig eher an zwei oder drei Musiker denken lassen, verweben auf kunstvolle und sensible Weise Melodie, Harmonie, Bass und Rhythmus zu einem Gesamtkunstwerk. Seine virtuose Spieltechnik, die er in

vielfältigen Klangwelten auf Nylonsaiten- und Stahlsaitengitarren zum Einsatz bringt, ist aber kein Selbstzweck, sondern sie dient der Musik, die das ganze Spektrum von Pop bis Blues, von ruhiger Ballade bis groovig-treibendem Afrobeat, von Swing bis zeitgenössischem Jazz abdeckt.

Hörbeispiele: www.youtube.com/@falkmoersner7086

18:00 Uhr | JGOH-JUNIORTEAM OST

Das JGOH-Juniorteam Ost wurde 2020 im Rahmen des Projekts „Gitarre Billstedt“ gegründet. Hierin wurde die Arbeit verstetigt, die 2018 im Rahmen des bundesweiten Programms „Kultur macht stark“ vom „Bündnis für Bildung Billstedt“ mit Gitarrenunterricht in Großgruppen begonnen wurde. In diesem Zusammenschluss hatten der Kultur Palast Hamburg, die Schule Am Schleemer Park, die Schule St. Paulus und Gitarre-Hamburg ihre Kompetenzen gebündelt, um eine funktionierende musikalische Nachwuchsförderung und eine regelmäßige Orchesterarbeit in Hamburg-Billstedt zu etablieren. Mittlerweile sind aus dem JGOH-Juniorteam erste Preisträger*innen im Wettbewerb Jugend musiziert hervorgegangen und das Orchester präsentierte sich bei Auftritten im Rahmen der „Gitarrentage in Billstedt“, im Hansa Theater, auf dem Weltkinderfest oder auf dem 10. Hamburger Gitarrenfestival. Ganz aktuell erspielte es sich einen 3. Preis im Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“.



Die Teilnahme am Orchester ist kostenlos, Mitspieler*innen sind herzlich willkommen. Weitere Informationen: www.jgo-hamburg.de, info@jgo-hamburg.de, Tel. 040/538 71 66

18:30 Uhr | OLGA AMELKINA-VERA & JUGENDGITARENORCHESTER HAMBURG

Nachdem dem JugendGitarrenOrchester Hamburg in der Vergangenheit schon viele Kompositionen von so renommierten Komponisten wie Máximo Diego Pujol, Andrew York, Jorge Cardoso, Richard Charlton, Dieter Kreidler u.v.a. gewidmet bekam, hat in diesem Jahr die angesehene Komponistin Olga Amelkina-Vera ein neues Werk für das junge Ensemble geschrieben. Das Stück „Voyage to Hy-Bresail“ feiert auf dem Hamburger Gitarrenfestival seine Premiere. Die Komponistin schreibt über ihr neues Werk: „Für diese Komposition ließ ich mich von den europäischen Karten der bekannten Welt aus dem Mittelalter und der Renaissance inspirieren. Mich faszinierte die Beschreibung unbekannter Orte als ‚terra incognita‘ und die Einbeziehung mythischer Bestien und Wasserschlängen in der Nähe dieser unentdeckten Orte auf der Karte. Als ich begann, mehr über alte Karten zu lesen, entdeckte ich, dass einige von ihnen ‚gespenstische Inseln‘ zeigten, die in Wirklichkeit gar nicht existierten! Eine der faszinierendsten dieser Geisterinseln ist Hy-Bresail, eine mythische Insel, von der man glaubte, sie existiere im Atlantischen Ozean westlich von Irland. In der irischen Folklore war sie auch als die verzauberte Insel und die Insel der Seligen bekannt. Die Menschen glaubten, dass die Insel ständig in Nebel gehüllt war und nur alle sieben Jahre für einen Tag sichtbar wurde. Dieses Stück ist meine Vorstellung einer Seereise nach Hy-Bresail mit Aufregung, Gefahren und wunderschönen Sehenswürdigkeiten auf dem Weg ...“



SONNTAG, 10.11.2024

13:30 Uhr | HANSE GUITAR CUP | FINALE „KONZERTGITARRE“

In 2024 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem HANSE GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ zum zweiten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 21. – 26.10.2024 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

15:30 Uhr | THOMAS WASILISZCZAK

„Gitarren-Fantasien“ nennt das Anfang dieses Jahres gegründete Hamburger Trio seine Musik. Sie sind: Josh Dewhirst – Bass, Charly Stadlbauer – Westerngitarre und Thomas Wasiliszczak – 12-saitige und Klassische Gitarre. Letzterer, seit 40 Jahren Gitarrenlehrer und freischaffender Musiker mit LP- und CD-Veröffentlichungen, schreibt ihre Musik. Es sind zeitlose Klänge, mit denen das Trio bei Auftritten das Publikum begeistern konnte.

16:00 Uhr | GABRIEL BARKALAIA

Gabriel Barkalaia erhält seit rund 12 Jahren Gitarrenunterricht von Christian Moritz. Er ist mehrfacher Landes- und Bundespreisträger des Wettbewerbs Jugend musiziert, sowohl in der Kategorie Solo Gitarre als auch Gitarrenensemble. Seit Oktober 2016 ist Gabriel Mitglied des JugendGitarrenOrchester Hamburg, nachdem er bereits länger im JGOH-Juniorteam Nord mitgespielt hatte. Mit dem JGOH spielte er seitdem zahlreiche Konzerte, unternahm internationale Konzertreisen nach Frankreich, Spanien und Italien und nahm mit dem Ensemble die CDs und DVDs „Hometown Composers“, „feat. JGOH“ und „JGOH on Stage“ auf. Vom Barock über die Romantik bis zur Moderne spielt Gabriel Barkalaia ein vielseitiges Programm, welches viele Einblicke in das Repertoire der klassischen Gitarre gibt.



DUKE

PRO ACOUSTIC



HANDMADE
IN GERMANY



KÜNSTLER*INNEN UND DOZENTEN*INNEN DES 11. HAMBURGER GITRARRENFESTIVALS

DAVID RUSSELL

SCHOTTLAND/SPANIEN

Schon während seines Studiums am Royal Conservatory in London gewann David Russell zweimal den Julian-Bream-Gitarrenpreis und erhielt ein Stipendium der Ralph-Vaughan-William-Stiftung. Später wurde er erster Preisträger beim Segovia-Wettbewerb, gewann den José-Ramirez-Wettbewerb sowie Spaniens prestigeträchtigen Francisco-Tarrega-Wettbewerb.

Für seine CD „Aire Latino“ wurde ihm der Grammy Award in der Kategorie „Best Instrumental Soloist Performance without Orchestra“ verliehen. Komponisten wie Guido Santórsola, Jorge Morel, Francis Kleynjans, Carlo Domeniconi und Sérgio Assad widmeten ihm Werke. In Anerkennung seines großen Talents und seiner internationalen Karriere, wurde David Russell 1997 in London mit dem Titel „Fellow of the Royal Academy of Music“ ausgezeichnet. Weltweit erhält er begeisterte Kritiken für seine großartige Technik und sein Publikum schätzt die scheinbar mühelose Präsentation des anspruchsvollen Repertoires.

Er gastiert regelmäßig in den großen Konzerthäusern von New York, London, Tokio, Los Angeles, Amsterdam, Toronto oder Madrid. Seine CD-Aufnahmen beinhalten Bach-Transkriptionen, Musik von Händel und Scarlatti sowie Musik des 19. Jahrhunderts bei GHA. Seit 1995 hat David Russell einen Exklusivvertrag bei Telarc International, wo er in den letzten Jahren CDs mit Kompositionen von Agustin Mangoré, Federico Moreno Torroba, Baroque Music, „Reflections of Spain“ und die Rodrigo-Konzerte für Gitarre und Orchester veröffentlichte.

www.davidrussellguitar.com



MARCIN DYLLA

POLEN

Marcin Dylla wird von vielen Fachleuten und Musikliebhabern zu den meistbeachteten Gitarrensolisten gezählt. Die hervorragenden Kritiken verdankt Marcin Dylla unter anderem einer beeindruckenden Zahl von gewonnenen Preisen bei Musikwettbewerben. In den Jahren 1996–2007 erhielt er 19-mal den ersten Preis bei den renommierten internationalen Gitarrenwettbewerben in Europa und den USA.

Marcin Dylla wurde mehrmals mit Publikumspreisen und den Orchesterpreisen ausgezeichnet. Auf dem 7. Internationalen Gitarrenkonvent 2002 in Alessandria hat er einen Kritikerpreis „Goldene Gitarre“ als vielversprechendster junger Gitarrist erhalten.

Seine international etablierte Position als außergewöhnliche Musikerpersönlichkeit erlangte Marcin Dylla dank der Zusammenarbeit mit berühmten Musiker*innen und Orchestern, der Leitung von Meisterklassen, der Rezitale auf vielen Musikfestivals sowie zahlreicher Konzerte in weltberühmten Konzertsälen wie Konzerthaus – Wien, Musikverein – Wien, Auditorio Nacional – Madrid, Concertgebouw – Amsterdam, Philharmonie – St. Petersburg, Tschaykovsky Hall – Moskau, National Concert Hall – Taipei, Kleinhans Music Hall – Buffalo New York, Carnegie Hall – New York.

Der erste Preis in der „Guitar Foundation of America International Competition“ in Los Angeles, bekannt als der bedeutendste Gitarrenwettbewerb der Welt, hat zu einer Konzertreise in mehr als 60 Städten in Nordamerika, Kanada und Mexiko geführt.



Nach seinem Konzert in Washington schrieb die Washington Post: „Wenn es irgendwelche Zweifel daran gab, dass Dylla zu den begabtesten Gitarristen auf dem Planeten zählt, wurden sie am Freitagabend zerstört.“

Marcin Dylla wurde 1976 in Chorzów geboren. Seinen ersten Gitarrenunterricht erhielt er mit 8 Jahren an der Musikschule in Ruda Slaska (Polen). 1995–2000 studierte er an der Musikakademie in Katowice bei Adi Wanda Palacz. Sein Musikstudium setzte er an den ausländischen Musikhochschulen fort: an der Musikakademie in Basel bei Prof. Oscar Ghiglia, an der Musikakademie in Freiburg bei Prof. Sonja Prunnbauer sowie an der Musikkonservatorium in Maastricht bei Prof. Carlo Marchione.

Er ist derzeit Professor für Gitarre an der Musikakademie in Kattowitz und Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Im Jahr 2016 war er die ernannte Fakultät in der Residenz am San Francisco Konservatorium der Musik.

www.marcindylla.com

DUO ZAHER

IRAN

Die iranischen Zwillingsschwestern Sara und Sanaz Zaher absolvierten ihr Masterstudium an der Musik und Kunst Universität der Stadt Wien unter der Leitung von Prof. Jorgos Panetsos. Das Duo Zaher begeistert durch stilsichere Interpretationen des Repertoires von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik. Das ausdrucksstarke Spiel der Zwillingsschwestern hat das Publikum auf vielen internationalen Bühnen, darunter in Österreich, Mexiko, den Niederlanden, Griechenland, Italien, Deutschland, Polen, Dänemark, Spanien und im Iran, fasziniert.

Sie kooperieren regelmäßig mit Kulturorganisationen wie der Kunsthalle Wien, der Jeunesse, dem Verein Take 5 und dem Österreichischen Kulturforum in Teheran. Die



Zwillingsschwestern traten u.a. auf vielen internationalen Festivals wie beim 30-jährigen Jubiläum des Forum Gitarre Wiens, Carte blanche à Mark Andre im Wiener Musikverein, im Schloss Grafenegg im Rahmen der Jeunesse-Oorkaan-Academy Konzertreihe auf. 2022 hielten sie Meisterkurse an der Sønderborg Music Academy in Dänemark und am Conservatorio de Música de Chihuahua in Mexiko.

Für die Saison 2024/2025 hat das Duo Zaher Einladungen von bekannten Festivals in Europa erhalten, unter anderem in Italien, Rumänien und Österreich. Darüber hinaus freut sich das Duo über mehrere Konzerte im Wiener Musikverein.

ALEXANDR MISKO

RUSSLAND

Neben arrivierten Stars der Szene wie Adam Rafferty, Preston Reed und Vicki Genfan hatten das Team von GitarreHamburg in 2019 das russische Ausnahmetalent Alexandr Misko zu den Hamburger Gitarrentagen eingeladen. Mit seinen faszinierenden Arrangements bekannter Hits und einer atemberaubenden Bühnenshow war er am Ende der Star der Fingerstyle Night.

Schon als jugendlicher schickte er sich an, das Spiel auf der akustischen Gitarre zu revolutionieren und auf ein neues Niveau zu heben, was seine YouTube-Videos eindrucksvoll dokumentieren. In kürzester Zeit gelang es ihm, sich mit spektakulären Coverversionen von Hits der unterschiedlichsten Genres

eine millionenfache Fangemeinde zu erspielen. Misko reizt die Möglichkeiten der Gitarre auf eine noch nie dagewesene Weise aus, indem er wirklich alle Teile des Instruments in sein Spiel einbezieht und so überraschende und geradezu frappierende Effekte erzeugt. Konzertbesucher fasziniert der studierte Linguist stets gleichermaßen durch feinsinnige Musikalität, einen unerhörten Groove, verblüffende Virtuosität und erfrischendes Entertainment.

www.alexandrmisko.com



GIOVANNI WEISS

DEUTSCHLAND

Giovanni Weiss, 1980 in Hamburg geboren, spielt seit seinem vierten Lebensjahr Gitarre. Aufgewachsen in Hamburg-Wilhelmsburg lebt er dort bis heute als Teil der Sinti-Großfamilie Weiss, die über 600 Mitglieder zählt. Seit seinem Studium an der Hamburger Hochschule für Musik und Theater spielt er mit seinem Bruder Jeffrey Weiss und seinem Cousin Robert Weiss im Trio. 2010 ging daraus die Formation Django Deluxe hervor, die sich vor allem der Musik des großen Django Reinhardt verpflichtet fühlt.

Bereits für das Django Deluxe-Debütalbum „Wilhelmsburg“ erhielt Giovanni 2013 einen ECHO Jazz in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres Gitarre National“. 2015 nahm Giovanni mit Django Deluxe das zweite Album „Driving“ gemeinsam mit der NDR Bigband auf. Mit dieser Zusammenarbeit erfüllte sich



für ihn ein Lebenstraum und er gewann ein Jahr später erneut einen ECHO Jazz, wieder als bester Gitarrist National.

Giovanni Weiss lässt sich insbesondere von der Musik des legendären Django Reinhardt inspirieren, will aber seinen eigenen Weg gehen und Djangos Erbe in die Zukunft führen; neben dem klassischen Gypsy-Jazz sind dabei Wes Montgomery, George Benson und Pat Metheny seine großen Vorbilder. Um das musikalische Spektrum zu erweitern sucht er zudem stets die Zusammenarbeit mit Künstler*innen anderer Stilrichtungen.

www.giovanniweiss.com



Hanika
Gitarren

**DIE BEGEISTERUNG
FÜR KLANG**

Meisterliche Qualität
durch Handarbeit

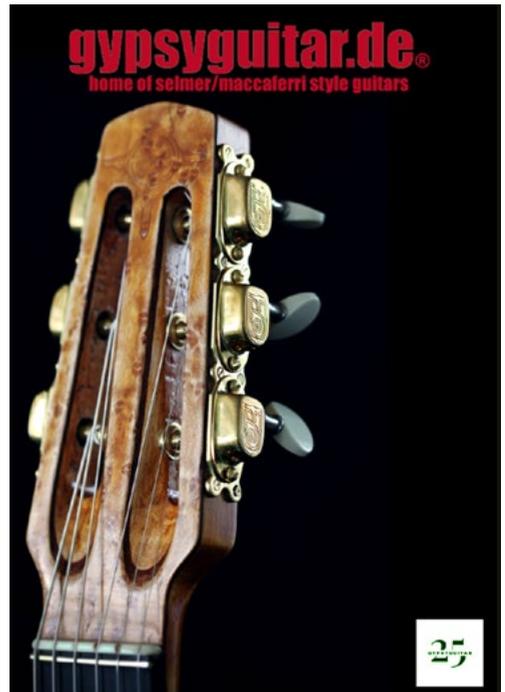
Jede Gitarre mit
einzigartigem Charakter

Exklusive Verarbeitung
und Materialien

Individuelle Ausführ-
ungen/Anfertigungen

4 Produktkategorien
für jeden Anspruch
(Meisterklasse bis Basisklasse)

GITARRENMANUFAKTUR HANIKA
EGERSTR. 12A | 91083 BAIERSDORF
WWW.HANIKA.DE



gypsyguitar.de®
home of selmer/maccferri style guitars



NORA BUSCHMANN

DEUTSCHLAND

Zu Nora Buschmanns größter Stärke gehört es, in die Musik eines Landes einzutauchen und sie mit ihrer großartigen Virtuosität und spielerischem Einfühlungsvermögen zu interpretieren. Die vielfach ausgezeichnete Gitarristin, die auch Dozentin und Honorarprofessorin an mehreren deutschen Musikhochschulen war, interpretiert lateinamerikanische, besonders die argentinische Musik, wie dortzulande und lässt unumstritten eine neue Verschmelzung entstehen, dicht und intensiv, elegant und kultiviert, nuancenreich und von beeindruckender Dynamik, mit einem Klangbild, das seinesgleichen sucht.

Die Berliner Nora Buschmann zählt heute zu den wichtigsten internationalen Solistinnen der klassischen Gitarre. Sie wird regelmäßig zu bedeutenden Festivals eingeladen, konzertiert mit Orchestern, gibt Meisterkurse und arbeitet als Jurorin. Sie steht in aktivem Austausch mit führenden zeitgenössischen Komponist*innen der klassischen Gitarre, deren Werke sie regelmäßig aufführt.

Außergewöhnliche Musikalität und höchste Virtuosität assoziiert man mit der Berliner Gitarristin, die sich seit vielen Jahren mit ausdrucksstarken Solokonzerten, mit fünf Solo CDs und zahlreichen Konzertreisen internationales Ansehen erspielt hat.

Im Mai 2024 erschien ihre neue CD mit Musik des argentinischen Gitarristen und Komponisten Carlos Moscardini: „De Berlin á Buenos Aires“.



STAATLICHE

JUGENDMUSIKSCHULE

HAMBURG

Qualifizierter Unterricht für Kinder und Jugendliche in allen Stadtteilen - auch in Ihrer Nähe!

Kinderkurse, Instrumental- und Gesangsunterricht, Populärmusik, Ensemble, Bands, Orchester, Chöre, Musiktheater, Tanz, Musiktherapie ...

Begabtenförderung bis zur Studienvorbereitung, Beschleunigter Zugang zum Unterricht durch „Förderung musikalischer Begabung“.

Gebührenermäßigung für Geschwister- und Mehrfachunterricht. Aus sozialen Gründen ist auf Antrag eine Ermäßigung der Gebühr bis zu Erlass möglich.

Unser Unterricht ist inklusiv, alle Kinder und Jugendliche sind willkommen!

Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
Michael Otto Haus
Mittelweg 42 · 20148 Hamburg
Telefon: 040 42801 4141
E-Mail: info-jms@bsb.hamburg.de
www.hamburg.de/go/jugendmusikschule.



Behörde für Schule
und Berufsbildung

DUO BANDINI- CHACCHIARETTA

ITALIEN

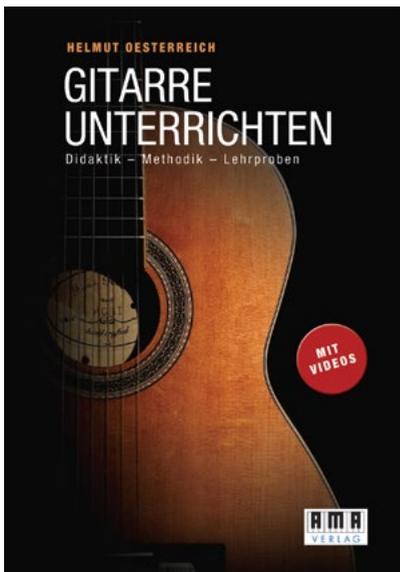
Das Duo aus Gitarre (Giampaolo Bandini) und Bandoneon (Cesare Chiacchiaretta) wurde 2002 gegründet und verfolgt seitdem das Ziel, der Welt die argentinische Musik näher zu bringen. Das Duo etablierte sich dank seiner Expressivität sofort in der internationalen Szene – kombiniert mit einem außergewöhnlichen Charisma.

Konzerteinladungen der weltweit wichtigsten Festivals und Konzerthäuser führten die Musiker durch mehr als 40 Länder. Außerdem hatten sie das Privileg, Astor Piazzollas Doppelkonzert „Hommage a Liegi“ unter der Leitung vom Leo Brouwer im Auditorium Paganini in Parma zu spielen, sowie – zusammen mit dem Moskauer Kammerorchester unter der Leitung von Pavel Berman – für das Unione Musicale in Turin.



2004 wurde das Bandini-Chiacchiaretta Duo mit dem 15. „Beniamino Joppolo“ Città di Patti Preis (Messina, Italien) für einen außergewöhnlichen künstlerischen Erfolg im Bereich Musik ausgezeichnet. Ihre erste CD „Hombres de Tango“ wurde mehr als 10.000 Mal verkauft. Als Lehrer sind beide bei den anerkanntesten Hochschulen und Universitäten sehr gefragt, wie z.B. den Hochschulen Luigi Boccherini in Lucca und Arrigo Boito in Parma.

www.bandinichiacchiaretta.com



AMA
VERLAG

Gitarre Unterrichten

Didaktik und Methodik des Gitarrenunterrichts. Vorbereitung auf Prüfungen und Grundlagen für ein erfolgreiches und effizientes Agieren im Beruf. Über zwei Stunden Videomaterial.

Helmut Oesterreich
Gitarre Unterrichten
236 Seiten
Broschur, Fadenheftung
AMA 610582
ISBN 9783899223163
€ 34,90

AMA-VERLAG.COM

... von Musikern für Musiker

TATYANA RYZHKOVA

BELARUS

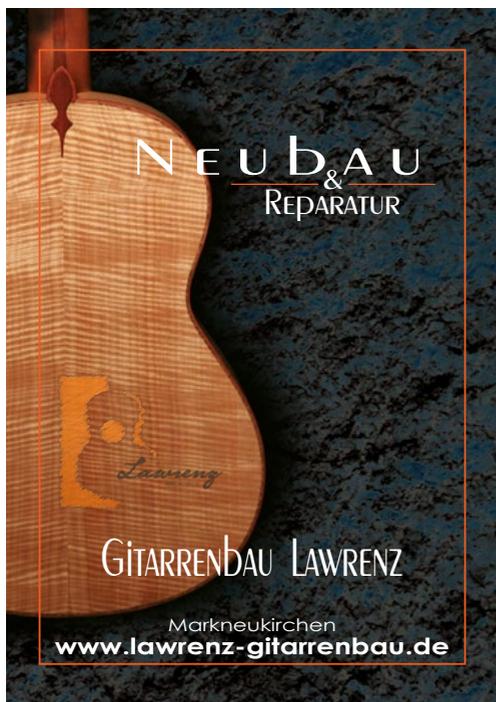
Tatyana Ryzhkova ist eine der erfolgreichsten jungen klassischen Gitarristinnen unserer Zeit. Die 1986 in Weißrussland geborene Künstlerin zählt mit über 50 Millionen Klicks auf YouTube zu den meistgesehenen klassischen Gitarrist*innen. Ihre CD-Veröffentlichungen verkaufen sich tausendfach in vielen Ländern der Erde. In hunderten Konzerten auf der ganzen Welt begeisterte die Gitarristin ihr Publikum mit einer Mischung aus Virtuosität, emotionalem Ausdruck und ihrer sympathischen Bühnenpräsenz. Mit unermüdlichem Einsatz baut sich Tatyana ihre treue und stetig wachsende Fangemeinde auf. Dabei macht sie sich alle modernen Medien geschickt zu nutze.



Neben ihrer Konzerttätigkeit engagiert sich Tatyana Ryzhkova seit mehr als 15 Jahren als Dozentin im Fach Gitarre. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Klangqualität, Präzision, Phrasierung und Melodieführung. Die Technik soll kein Selbstzweck sein, sondern ein Werkzeug für eine individuelle Interpretation. Neben der Dozententätigkeit unterrichtet Tatyana seit 2010 in ihrer eigenen Gitarrenschule bei Bremen und weltweit mit Hilfe des Internets.

Die hochprofessionelle Gitarristin absolvierte ihr Musikstudium bei Prof. Thomas Müller-Pering an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Sie erhielt zwei renommierte Stipendien: das des Präsidenten Fonds 1999 und das der Neuen Liszt Stiftung Weimar, 2009.

www.tatyana-guitar.com



PETER GROESDONK

DEUTSCHLAND

Peter Groesdonk ist 1995 in Duisburg geboren und aufgewachsen in Mülheim an der Ruhr, wo er im Alter von 8 Jahren seinen ersten Gitarrenunterricht bekam. In jungen Jahren nahm er bereits erfolgreich an einigen Jugend musiziert Wettbewerben teil. Mit dem Fundament der klassischen Ausbildung fand er bald seinen Weg zur populären Gitarre. Mit 16 begegnete er Jimmy Wahlsteen, von dem er viel über Fingerstyle-Techniken lernte. Inspiriert von neu gewonnenen Eindrücken komponierte und arrangierte der junge Musiker seine ersten Stücke. Zeitgleich begann er seine theoretische Studienvorbereitung an der Musikschule in Mülheim a. d. Ruhr. Aus seinem letzten Jugend musiziert Wettbewerb 2014 ging er als Bundespreisträger in der Kategorie „Gitarre Pop“ hervor. Nach Workshops bei Jimmy Wahlsteen, Michael „Kosho“ Koschorreck, Adam Rafferty und Don Ross studierte er von 2015–2020 am Institut für Musik Osnabrück und an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Nach Auftritten beim „Gitarissimo“ (gemeinsam mit Don Ross, Claus Boesser-Ferrari und Peter Kroll-Ploeger), als Support bei Konzerten von Jimmy Wahlsteen und ersten Auftritten in Radio und TV erschien Anfang 2022 mit „TWO“ sein erstes Solo-Album. In 2022 wurde er 2. Preisträger des HANSE GUITAR CUPS.

www.petergroesdonk.de



Fine JTO
handmade guitars & violins

Konzert-
Western-
E-Gitarren

Jens Towet
Gitarrenbau

www.towet-gitarren.com

TERESA JIMÉNEZ

SPANIEN

Die junge spanische Gitarristin Teresa Jiménez lebt in Andalusien und schafft es als eine der wenigen Frauen, sich im männerdominierten Genre Flamenco zu behaupten. In kurzer Zeit gelang es ihr, sich über die sozialen Medien eine große Anhängerschaft zu erspielen. Ihre Videos wurden millionenfach aufgerufen und allein auf Instagram folgen ihr mehr als 100.000 Menschen. In ihrer Heimatstadt Cordoba – der Wiege des Flamenco – lernte sie die Kunst der Flamencogitarre am dortigen Konservatorium. Nach einem Studium der Betriebswirtschaft intensivierte sie das Gitarrespielen wieder



und während des coronabedingten Lock-downs begann sie intensiv Onlineunterricht zu geben. So ist sie nicht nur eine hervorragende Flamencogitarristin, sondern zugleich eine erfahrene Lehrerin.

OLGA AMELKINA-VERA

BELARUS / USA

Die Werke der belarussisch-amerikanischen Komponistin Olga Amelkina-Vera werden als „die Entdeckung des Abends“ (Sarasota Herald-Tribune), „brillant“ (The Royal Gazette), „glühend“ und „hypnotisch“ (Fort Worth Star Telegram) bezeichnet. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Kompositionswettbewerbe, eine gefragte Komponistin, Interpretin, Dirigentin und Pädagogin. Olgas Werke wurden auf der ganzen Welt aufgeführt und vom Grammy-preisgekrönten klassischen Gitarristen David Russell (Spanien), den Gewinnern des internationalen Konzertkünstlerwettbewerbs der Guitar Foundation of America Thibaut Garcia (Frankreich), Martha Masters, Xavier Jara und Adam Holzman u. v. a. aufgenommen.

Amelkina-Vera hat einen prall gefüllten Terminkalender mit Aufträgen für neue Werke. Zudem tritt sie regelmäßig mit dem Kithara

Duo auf, ihrem klassischen Gitarrenduo mit Fernand Vera. Ihre Werke werden bei Verlagen wie Productions d'Oz oder Fernand Vera Publications veröffentlicht. Sie ist derzeit Professorin für Musik am Collin College, wo sie Gitarren- und Kompositionsstudenten unterrichtet und Ensembles für Neue Musik und Gitarre leitet. Sie lebt mit ihrem Ehemann und Duo-Partner Fernand Vera und ihrer siebenjährigen Tochter Nina Brigitte in Plano, Texas.

www.olgaamelkinavera.com





JOHANNES TONIO KREUSCH

DEUTSCHLAND

Johannes Tonio Kreusch studierte am Salzburger Mozarteum und an der New Yorker Juilliard School of Music klassische Gitarre. Seit seinem Solo-Debut in der Carnegie Recital Hall im Jahre 1996 führten ihn Konzertreisen als Solist und Kammermusiker in viele Städte Europas, der USA

und Lateinamerikas. Durch seine intensive Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit entstanden zahlreiche neue Werke für Gitarre, die er auf bedeutenden Festivals uraufgeführt hat. Er arbeitet immer wieder mit angesehenen Musiker*innen aus Klassik und improvisierter Musik zusammen, wie beispielsweise Giora Feidmann, Markus Stockhausen oder als Duo mit dem Tenor der Metropolitan Opera, Anthony Dean. Johannes Tonio Kreusch hat zahlreiche erfolgreiche CDs und Rundfunkaufnahmen produziert.

Für seine Einspielungen und künstlerische Arbeit wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Johannes Tonio Kreusch unterrichtet an der Universität in München und gibt Seminare und Meisterkurse im In- und Ausland.

www.johannestoniokreusch.com

KARLIJN LANGENDIJK

NIEDERLANDE

Karlijn Langendijks Musik ist nicht nur fröhlich oder traurig – sie komponiert all die komplizierten Schattierungen von Emotionen, die Menschen wirklich intensiv fühlen, aber nicht in Worten kommunizieren können. Als Gitarristin und Komponistin ist sie fasziniert von den unterschiedlichsten Musikgenres und sie mischt all dies zu einem völlig einzigartigen Stil. Bei ihren Live-Konzerten wechselt sie souverän zwischen verträumten Balladen, rhythmischen Grooves und Arrangements bekannter Songs. Zwischen den Auftritten beschwört sie lebhaft Geschichten über ihre Erfahrungen und die vielen Faszinationen herauf, die sie zum Komponieren gebracht haben. Sie teilte die Bühne schon mit Gitarristen wie



Tommy Emmanuel und Peter Finger und tourte durch Europa, Großbritannien und Asien. Karlijn Langendijk gewann 2023 den 1. Preis beim „Francisco Mário International Prize for Modern Guitar – Europe“.

Im März 2022 erschien ihr neuestes Album „ATLAS“, gleichzeitig ihr Solodebüt: 11 Eigenkompositionen, inspiriert von Reisen durch verschiedene Länder, bedeutenden Lebensereignissen und persönlichen Faszinationen. Der Titeltrack „Atlas“ gewann den ersten Preis in der Kategorie „Instrumental“ bei den International Acoustic Music Awards 2024.

www.karlijnlangendijk.com



CLEMENS RATING

DEUTSCHLAND

Clemens Rating ist Gitarrist und Komponist. Er spielt vor allem Gypsy-Jazz und Sessionmusik aber auch eigene Stücke. Sein Stil ist maßgeblich vom Sinti-Gitarristen Django Reinhardt geprägt.

Nach seinem Studium am Berkeley College of Music in Amerika spielte er lange im Gypsy-Jazz-Duo Bonafleck. Zwei Tourneen durch Japan und unzählige Auftritte mit Djangobands sowie seine langjährige Tätigkeit als Studiomusiker machen ihn zu einem begehrten Sessionmusiker.

Zudem leitet er seit über zehn Jahren das „Cafe Royal Salonorchester“ (Gypsy-Ensemble der Familie Weiss aus Hamburg) und vermittelt anschaulich die Grundlagen dieses schwer zu meisternden Handwerks. Es beinhaltet eine anspruchsvolle Anschlagstechnik, exakte Koordination der rechten und linken Hand, komplexe Harmonien/Voicings, exzellentes Timing und – dem Genre entsprechend – ein angepasstes Swing Feel.

www.caferoyal.de



BERND AHLERT

DEUTSCHLAND

Bernd Ahlert spielte als Solist und in diversen Kammermusikbesetzungen Konzerte in Deutschland und Europa sowie in Rundfunk- und Fernsehsendungen beim NDR, RB, SDR, Dansk Radio, ARD, ZDF, ORF, darunter auch Live-Mitschnitte.

Nach einem Studium der Schulmusik für höheres Lehramt in Hamburg folgte der Abschluss der Meisterklasse „mit Auszeichnung“ an der Bremer Hochschule bei Prof. Bernard Hebb. Er veröffentlichte diverse CDs und unterrichtete als Professor für Gitarre an der Hamburger Musikhochschule und dem Konservatorium. Seit 40 Jahren baut er Gitarren und spielt auf seinen Konzerten auch gerne die Vihuela, Renaissance- und Barockgitarre oder Terzgitarre und machte 1982 erfolgreich seinen Gesellenbrief als Gitarrenbauer in Erlangen.



Valeria ist eine Persönlichkeit, die sich ständig in verschiedene Richtungen entwickelt. Im Sommer 2022 baute sie eine eigene Gitarre in Granada (Spanien) und im Juni 2023 hat sie eine Weiterbildung in Musikphysiologie abgeschlossen.

Derzeit beschäftigt sich Valeria mit der Entwicklung ihrer Karriere. Sie tritt bei verschiedenen Konzerten und Festivals als Solistin sowie als Teil von Kammerensembles auf. Ausserdem hält sie international Vorträge und gibt Workshops.

www.valeriagalimova.com

VALERIA GALIMOVA

RUSSLAND

Valeria Galimova wurde in einer kleinen russischen Stadt geboren, wo sie begann, Gitarre zu spielen. Im Laufe der Zeit zogen sie ihre Träume nach Deutschland, wo sie ihr Masterstudium mit der höchsten Punktzahl abschloss. Zur Zeit studiert sie in der Meisterklasse an der Musikhochschule Dresden. Während ihrer künstlerischen Tätigkeit gewann sie zehn ersten Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, nahm an Opernproduktionen teil und spielte Uraufführungen von neuer Gitarrenliteratur.

Valerias große Leidenschaft ist die Kammermusik. Sie arbeitet mit vielen Musiker*innen verschiedener Fachrichtungen sowie mit Komponist*innen zusammen, die Stücke nach ihrer Vorstellung komponieren. Unter anderem beinhaltet ihr Repertoire ein Werk, das ihr der berühmte Komponist Sergio Assad gewidmet hat – „Prelude D Major“.

**45 Jahre Musikverlag Harald Burger
45 Jahre Gitarrenmusik vom Feinsten
Neuerscheinungen**

**Romantik
with
Fingerstyle**
7 Stücke für
Gitarre solo
Heike Krause
**Heike Krause
Romantik trifft
Fingerstyle
2060 € 10,00**

Landscapes
Komponiert von
Günther E. Baurle,
Frank Jank,
Opportunus Ensemble
mit
Holger Reuning
Holger Reuning
**Holger Reuning
Landscapes
6036 € 24,00**

**The Call
Deep in The Ocean**
Klaus Rothkegel
Klaus Rothkegel
**The Call
Deep in The Ocean
6033 € 12,00
S6033 € 3,00**

**Fünf Stücke
für Gitarre, Flöte und
Cello**
nach Zeichnungen von
Oskar Kokoschka
Holger Reuning
Holger Reuning
**Holger Reuning
Fünf Stücke für
2 Gitarren/Flöte
und Cello
6040 € 14,00**

Klaus Rothkegel
Klaus Rothkegel
**Klaus Rothkegel
Pepperworld
für Gitarrenduo
3034 € 9,00**

Katalog anfordern: info@musikverlag-burger.de

MUSIK VERLAG



HANSE GUITAR CUP

DIE BÜHNE FÜR DEN GITARRENNACHWUCHS

In 2024 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem **HANSE GUITAR CUP** in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ zum zweiten Mal einen einzigartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg zwölf junge Gitarrist*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 21.–26.10.2024 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Am Ende warten hochwertige Preise, die den Teilnehmer*innen dabei helfen werden, auf dem Karriereweg die nächsten Schritte zu machen. So können hochwertige Instrumente, honorierte Konzertengagements, Zubehör oder professionelle Studioaufnahmen mit Peter Finger gewonnen werden. Zudem wird auch der Sonderpreis „Komposition“ vergeben. Die beste Eigenkomposition des Wettbewerbs gewinnt eine Veröffentlichung des Stücks in dem angesehenen Verlag „Acoustic Music Books“. www.hanseguitarcup.de

SAMSTAG, DEN 09.11.2024, 13:00 UHR | FINALE „POPULAR GUITAR STYLES“

SONNTAG, DEN 10.11.2024, 13:30 UHR | FINALE „KONZERTGITARRE“

Haspa Musik
Stiftung



 **D'Addario**

 **YAMAHA**



Schalloch

Musikhandel GmbH

Hamburgs Geschäft für
Klassik- und Westerngitarren

Besuchen Sie uns auf unserem
Ausstellungsstand. Wir präsentieren Ihnen dort unter anderem:



Veeh-Harfen

Musizieren auch im Alter



Saez Linea Pajaro Cantor
Spanische Gitarrenbautradition nach
Schalloch-Vorgaben

Karolinenstraße 4-5 20357 Hamburg 040-43 84 94 info@schalloch.de

Ladenöffnungszeiten:
Montag bis Mittwoch 10-19 Uhr
Donnerstag und Freitag 10-20 Uhr
Samstag 10-16 Uhr

HANSE GUITAR

DIE AUSSTELLER

ACOUSTIC MUSIC BOOKS

Noten

AER MUSIC GMBH

Verstärker und PickUp Systeme

ATELIER EVA SLONEK – GITARREN- UND MANDOLINENBAU

Instrumente der Akustikgitarren- und
Mandolinenfamilie

BENJAMIN FESTERSEN GUITARS

Gypsy Jazz Gitarren in Handarbeit

BESTACOUSTICS REINHARDT GMBH

La Mancha Gitarren

D'ADDARIO

Gitarrensaiten und Zubehör

DER GITARRENMACHER

Handgefertigte Stahlsaitengitarren nach
Kundenwunsch

ERNIE RISSMANN GITARRENBAU

Steel- und Nylongitarren, Mandolinen

FERNANDO RUBÍN, GITARRAS CLÁSICAS

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

FRANK-PETER & MARKUS FRANK DIETRICH

Konzertgitarren in traditioneller Bauweise
sowie Doubletop-Modelle

GITARRENATELIER STARK

Klassische Gitarren

GITARRENBAU FISCHER

Gypsy Gitarren & kleine Martin Modelle

GITARRENBAU STEFAN ZIMMER

Klassik- und Flamencogitarren

GITARRENBAU STEPHANY

Hangefertigte Konzertgitarren,
Restaurierungen historischer Gitarren

GITARRENBAU WICHMANN

Konzert- und Flamencogitarren

GITARRISSIMO

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

GROPP GITARRENBAU GBR

Konzertgitarren

GUITARLIFT

Innovative Gitarrenstützen

GUITAR NERDS E. K.

Western- und Konzertgitarren, Ukulelen
und zahlreiches Zubehör

GYPSYGUITAR

GypsyJazzGitarren, Saiten, Pickups,
Lehrbücher u.v.a.

HAL LEONARD EUROPE

Noten

HANIKA GITARRENBAU

Klassische Gitarren

HAUS DER MUSIK TREKEL OHG & JOACHIM-TREKEL-MUSIKVERLAG

Noten, CDs, Zubehör

HELLENTHAL GITARRENBAU

Konzertgitarren, Flamenco Gitarren,
historische Kopien

JÜNGER GITARRENBAU

Gitarren in Handarbeit

JUSTUS JONAS GUITARS

Nylon-Crossover-Gitarren und Stahlsaiten

KRAUS GITARREN

Klassische Gitarren

KREHER GUITARS

Handgefertigte Gitarren

LAWRENZ GITARRENBAU

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

MAY GITARRENABU

Handgefertigte Gypsy Gitarren

MUSIKVERLAG BURGER

Lehrbücher für Gitarre

NEUMANN GUITARS

Meisterwerkstatt für Gitarrenbau,
Restaurierung historischer Zupfinstrumente

OPTIMA MUSIKSAITEN GMBH

Musiksaiten

**OROBORUS TRAUB –
HANDMADE INSTRUMENTS**

Handgemachte Gitarren

PETERSEN GUITARS

Bau klassischer Konzertgitarren,
Reparatur und Service

PREUSSGUITARS

Nylonstring-, Stellstring-, Jazz- und
E-Gitarren, und Bässe

SCHALLOCH MUSIKHANDEL GMBH

Klassische Gitarren, Westerngitarren

SCHNOOR GITARREN & BANJOS

Archtopgitarren, Flattop Gitarren,
4- und 5-string Banjos,
Reparatur & Restaurierung

SCHELL MUSIC

Noten, Bücher

SIEGISMUND GITARRENBAU

Klassische Gitarren

STOLL GUITARS

Akustische Gitarren und Bässe

TOWET GITARRENBAU

Handgebaute Konzert- und
Stahlsaitengitarren, Reparaturen Service

TRIUS GMBH & CO. KG

Gitarren und Zubehör

VON HUENE GITARRENBAU

Gitarren aus eigener Fertigung

VOSS GUITARS

Stahlsaiten Gitarren in Handarbeit

WERKSTATT FUER GITARRENBAU

Stahlsaitengitarren, Reparaturen an
Gitarren aller Art

YAMAHA

Gitarren



Die Zupfgeige
Gitarrengeschäft & Werkstatt

Noten-Shop auf
www.zupfgeige.com

FRANK - PETER DIETRICH

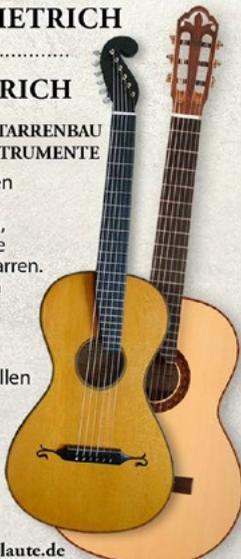
..... 

MARKUS DIETRICH

**MEISTERWERKSTATT FÜR GITARRENBAU
UND HISTORISCHE ZUPFINSTRUMENTE**

Wir fertigen nach individuellen
Wünschen handgearbeitete
Konzert- und Solistengitarren,
6-, 7-, 8- und mehrsaitig sowie
Oktav-, Terz- und Quintbaßgitarren.
Nach Vorbild stellen wir auch
nahezu alle historischen
Zupfinstrumente her.

Reparaturen sowie Restau-
rationen an historisch wertvollen
Zupfinstrumenten gehören
ebenso zu unseren
Spezialitäten.



Erlbach/Vogtland
Eubabrunner Str. 50
D-08258 Markneukirchen
Tel: 037422 - 6141 / www.gitarre-laute.de

FÖRDERER UND KOOPERATIONSPARTNER



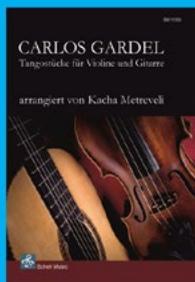
IMPRESSUM

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH
Kurzer Kamp 16
22339 Hamburg
Tel.: +49 40 538 71 66
info@gitarrehamburg.de
www.gitarrehamburg.de
www.hamburger-gitarrenfestival.de
www.hamburger-gitarrentage.de
www.jgo-hamburg.de

Handelsregister HRB 119270
Amtsgericht Hamburg
Steuernummer: 17/430/15157
Geschäftsführer: Christian Moritz
Bankverbindung: Hamburger Sparkasse
IBAN: DE44200505501215131432
BIC: HASPDEHHXXX
Gestaltung: Ina Saken
Bildnachweis: Die verwendeten Fotos stammen aus der PR der jeweiligen Künstler*innen.

Schell Music

Musik nach Noten.



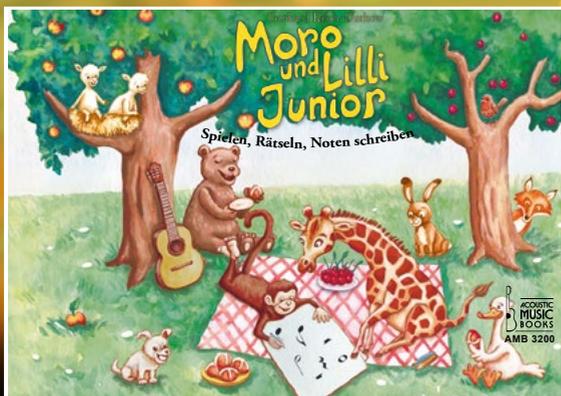
Neu: Carlos Gardel. Tangostücke für Violine und Gitarre
(Arrangement: Kacha Metreveli) SM 11205

Der neue Shop mit Ausgaben für Gitarre, Mandoline, Gitarren-Ensemble, Zupforchester

www.schellmusic.com.de

Inspiration pur.

NOTEN ZUM ZUGREIFEN!



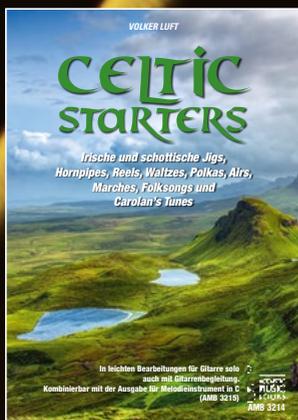
Gerhard Koch-Darkow

Moro und Lilli Junior

Spielen, Rätseln, Noten schreiben

Das kreative Begleitheft zu jeder Kindergitarrenschnle. Spielerisch und unterhaltsam lernen die jungen Gitarristen ihr Instrument und musikalische Grundlagen kennen und üben das Notenschreiben.

DIN A4, quer, 112 Seiten, AMB 3200 - 19,90 €

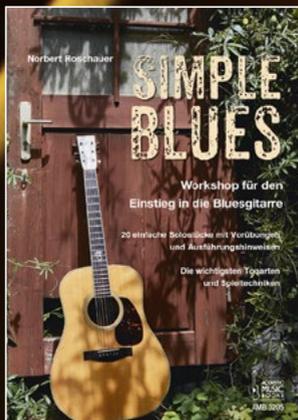


Volker Luft

Celtic Starters

Irische und schottische Jigs, Hornpipes, Reels, Polkas, Airs, Marches, Folksongs und Caroloan's Tunes. - Klangvolle, leicht zu spielende Bearbeitungen für Gitarre (Noten und TABs) mit Begleitrhythmen u. Picking Patterns, auch mit Gitarrenbegleitung. Kombinierbar mit der Ausgabe für Melodieinstrument in C (AMB 3215)

Noten und TABs, 80 Seiten
AMB 3214 - 22,90 €

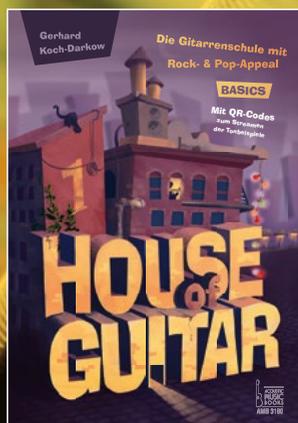


Norbert Roschauer

Simple Blues

Workshop für den Einstieg in die Bluesgitarre. 20 einfache Solostücke mit Vorübungen und Ausführungshinweisen. Die wichtigsten Tonarten und Spieltechniken.

Noten und TABs, 124 Seiten
Tonaufnahmen über QR-Codes
AMB 3205 - 24,90 €

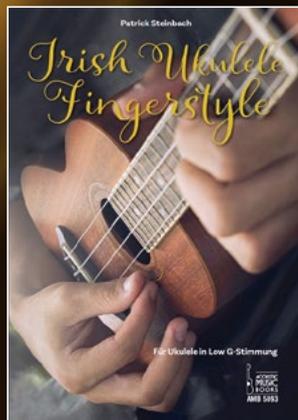


Gerhard Koch-Darkow

House of Guitar. Band 1 - Basics

Die Gitarrenschnle mit Rock- und Pop-Appeal. Für Konzert-, Steelstring- und E-Gitarre. Mit Kreativecken (Beatbox, Jambox, Riffschmiede) und Audio-Streams über QR-Codes.

132 Seiten, AMB 3180 - 24,90 €



Patrick Steinbach

Irish Ukulele Fingerstyle (Low G-Stimmung)

Den einstimmigen Tunes der Ausgabe Irish Ukulele (AMB 5072) stellt Steinbach nun Stücke im Fingerstyle entgegen. Melodie und Akkorde werden gleichzeitig gespielt und der Schwierigkeitsgrad ist trotzdem noch leicht.

Noten und TABs, 64 Seiten
Tonaufnahmen über QR-Codes
AMB 5093 - 19,90 €

www.acoustic-music-books.de

Acoustic Music Books · Brommystraße 64 · D-26384 Wilhelmshaven

Tel. 0 44 21-9 83 93 70 · Fax: 0 44 21-9 83 93 01 · E-Mail: info@acoustic-music-books.de





MASTERY, IS IN THE DETAILS

Alexandr Misko | David Russell | Giampaolo Bandini
Johannes Tonio Kreuzsch | Marcin Dylla
Tatyana Ryzhkova | Teresa Jimenez



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT.
CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

D'Addario