

# 10. HAMBURGER GITARRENFESTIVAL 27. – 30.10.2022 KULTURHOF DULSBERG

KLASSIK FLAMENCO GYPSY-JAZZ  
SÜDAMERIKANISCHE GITARRE  
FINGERSTYLE CROSSOVER

PEPE ROMERO

MAGARITA ESCARPA

ALEXANDR MISKO

STEPHANIE JONES

DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA

LIYING ZHU

JOSCHO STEPHAN

REENTKO DIRKS

AFRA RUBINO

SILVIO SCHNEIDER

TATYANA RYZHKOVA

JUDITH BECKEDORF

JOHANNES TONIO KREUSCH

PROF. DR. EVA BENEKE

CLEMENS RATING

DIETER KREIDLER

KLAUS RENZEL

KONZERTE  
WORKSHOPS  
VORTRÄGE  
MEISTERKURSE  
AKTIONSBÜHNE  
AUSSTELLUNG

HAMBURGER-GITARRENFESTIVAL.DE

# Guitarize Your Life!

Die ultimativen Magazine zum  
Lesen, Informieren, Lernen:



Das Fachmagazin



Das Workshop-Magazin



[www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com)  
[www.acoustic-player.de](http://www.acoustic-player.de)

# LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES HAMBURGER GITARRENFESTIVALS,

vom 27.–30.10.2022 feiern wir die zehnte Auflage des Hamburger Gitarrenfestivals. Wir freuen uns, dass sich kein geringerer als Pepe Romero für dieses schöne Jubiläum als Schirmherr zur Verfügung gestellt hat. So schließt sich ein Kreis, der beim ersten Gitarrenfestival in 2004 begann.

In den vergangenen Jahren hat sich das Festival zu einem großen Fest rund um die Gitarre entwickelt, das stets internationale Gitarrenstars präsentiert und weit über eine Aneinanderreihung von Konzertveranstaltungen hinausgeht. Neben den 5 Hauptkonzerten bietet es zahlreiche Kurse, Workshops, Vorträge, eine Aktionsbühne und eine Ausstellung, die in diesem Jahr erstmals unter dem Titel „Hanse Guitar“ stattfinden wird.

Neu hinzugekommen ist mit dem Haspa GUITAR CUP zudem ein neuer und ganz einzigartiger Wettbewerb. Die Finals in den Kategorien „Popular Guitar Styles“ und „Konzertgitarre“ werden am 29. und 30.10.2022 auf der Festivalbühne stattfinden. Der Eintritt ist frei und die Publikumsjury entscheidet am Ende per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Nachdem wir in 2020 unter erschwerten Bedingungen eine „Corona Edition“ des Festivals durchgeführt haben, freuen wir uns nun sehr, dass diesbezüglich wieder ein wenig mehr Normalität eingekehrt ist. Selbstverständlich müssen bei der Veranstaltung die zu diesem Zeitpunkt geltenden Verordnungen und Allgemeinverfügungen bzgl. Covid 19 eingehalten werden, die das Festival aber sicher nicht mehr stark beeinflussen werden.

Derzeit erleben wir besonders den schon viele Wochen und Monate andauernden Überfall russischer Truppen auf die Ukraine als Krise. Möge das 10. Hamburger Gitarrenfestival deshalb ein Ort des Friedens und der Völkerverständigung sein, denn mit welchem Medium sollte dies besser gelingen können, als mit der universellen Weltsprache Musik!

**Wir freuen uns auf ein spannendes Festival mit Euch und Ihnen!**



**Christian Moritz**

Festivalleitung,  
Geschäftsführung  
GitarreHamburg.de gGmbH



**Tilman Hübner**

Leitung Stadtbereich Ost  
der Staatlichen Jugend-  
musikschule Hamburg



**Michael Bentzien**

Fachbereichsleitung Gitarre  
der Staatlichen Jugend-  
musikschule Hamburg

# PROGRAMM

## INTERNATIONALES LINE-UP

Das Line-Up des Hamburger Gitarrenfestivals präsentiert ausschließlich international herausragende Künstler\*innen und Dozent\*innen der unterschiedlichsten Genres:

PEPE ROMERO (ESP/USA) | MARGARITA ESCARPA (ESP) |  
ALEXANDR MISKO (RUS) | STEPHANIE JONES (AUS) |  
DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA (ITA) | LIYING ZHU (CHN) |  
JOSCHO STEPHAN (DEU) | REENTKO DIRKS (DEU) | AFRA RUBINO (SWE) |  
SILVIO SCHNEIDER (DEU) | TATYANA RYZHKOVA (BLR) | JUDITH BECKEDORF (DEU) |  
JOHANNES TONIO KREUSCH (DEU) | PROF. DR. EVA BENEKE (NOR) |  
CLEMENS RATING (DEU) | PROF. DIETER KREIDLER (DEU) | KLAUS RENZEL (DEU)



## SCHIRMHERR PEPE ROMERO

Ohne Pepe Romero würde es heute wohl kein Hamburger Gitarrenfestival geben. Im Jahr 2004 konnte der heutige Festivalleiter Christian Moritz den spanischen Gitarrenmeister für eine Masterclass in Hamburg gewinnen. Um genau diesen Kurs herum wurde damals das 1. Hamburger Gitarrenfestival mit Konzerten, Kursen, Workshops, Ausstellung, Open Stage usw. kreiert.

Für die zehnte Auflage kommt Pepe Romero nun ein weiteres Mal in die Hansestadt, um bei Hamburgs wichtigstem Gitarrenevent am 27.10.2022 nicht nur das Auftaktkonzert zu spielen und am folgenden Tag einen Meisterkurs zu geben, sondern zudem auch die Schirmherrschaft für die viertägige Veranstaltung zu übernehmen.



### GRUSSWORT VON PEPE ROMERO:

»Mit großer Freude gratuliere ich dem Hamburger Gitarrenfestival zum 10-jährigen Jubiläum!

Während meiner gesamten Karriere hat Hamburg einen ganz besonderen Platz in meinem Herzen gehabt. Ich freue mich sehr, erneut daran teilzunehmen und wünsche der Veranstaltung viel Erfolg und ein langes Leben. Wir sehen uns bei meinem Konzert!«



## MUSIKALISCHE GENRES UND THEMEN

**KONZERTGITARRE** – Mit **Pepe Romero** wird eine lebende Legende der Konzertgitarre und gleichzeitig der „Gründungsvater“ des Hamburger Gitarrenfestivals in die Hansestadt kommen. Mit **Margarita Escarpa** gibt die neue Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ihre Hamburg-Premiere. Darüber hinaus sind mit **Liying Zhu** und **Stephanie Jones** zwei weitere der international bedeutendsten Konzertgitarristinnen der neuen Generation zu Gast. Alle Musiker\*innen werden als Künstler\*innen auf der Bühne zu erleben sein und Ihr Können in Meisterkursen weitergeben. Als Dozent\*innen konnten zudem weitere hochinteressante Musiker\*innen wie **Johannes Tonio Kreusch**, **Prof. Dr. Eva Beneke** und **Tatyana Ryzhkova** gewonnen werden.



**SÜDAMERIKANISCHE GITARRENMUSIK** – Ein fester Bestandteil des Festivalprogramms ist auch die südamerikanische Gitarrenmusik. Diese Stilrichtung wird in 2022 durch **Silvio Schneider** und das **Duo Bandini-Chiacchiaretta** im Konzert sowie in Workshops und Meisterklassen präsentiert.

**GYPSY-JAZZ** – Dieses musikalische Genre wird in 2022 erneut von **Joscho Stephan** vertreten. Er wird sowohl konzertant – im Rahmen der Fingerstyle-Night – als auch als Dozent eines Workshops in Erscheinung treten. Ergänzt wird das Angebot wieder durch einen Schnupperworkshop mit dem Hamburger Gitarristen und erfahrenen Kursleiter **Clemens Rating**.

**FLAMENCO** – Der Flamenco bietet eine weitere spannende Facette der akustischen Gitarrenmusik im Festivalprogramm. In 2022 wird erstmals die Ausnahmegitarristin **Afra Rubino** in Hamburg zu Gast sein, die sich schon seit einigen Jahren als eine der wenigen Frauen in diesem derzeit noch von Männern dominierten Genre behauptet.

**GITARRENORCHESTER / NEUE MUSIK** – Mit **Dieter Kreidler** wird ein wichtiger Komponist zeitgenössischer Ensembleliteratur zu Gast sein und mit dem **JugendGitarrenOrchester Hamburg** ein neues Werk aus eigener Feder erarbeiten und zur Aufführung bringen.



**MUSIKVERMITTLUNG/NACHWUCHSFÖRDERUNG** – Junge Gitarrist\*innen treffen arrivierte Spitzenmusiker\*innen. Durch die Unterstützung des **Fördervereins JugendGitarrenOrchester Hamburg e.V.** können bis zu 20 junge Gitarrist\*innen aus dem JGOH und seinen JGOH-Juniorteamen kostenlos am Hamburger Gitarrenfestival teilnehmen.

# KONZERTE

## NEUE MUSIK, KLASSIK, FINGERSTYLE, GYPSY JAZZ, LATIN, TANGO, FLAMENCO

**27.10.2022** | 19:30 Uhr – **PEPE ROMERO | LEGENDE DER KONZERTGITARRE**  
Ort: Laeiszhalle (Kleiner Saal), Johannes Brahms Platz

**28.10.2022** | 20:00 Uhr – **„FINGERSTYLE-NIGHT“ MIT ALEXANDR MISKO,  
REENTKO DIRKS, JUDITH BECKEDORF & JOSCHO STEPHAN**  
Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

**29.10.2022** | 20:30 Uhr – **MAGARITA ESCARPA**  
Ort: Laeiszhalle (Kleiner Saal), Johannes Brahms Platz  
Gefördert durch das Instituto Cervantes – Hamburg

**30.10.2022** | 11:00 Uhr – **LIYING ZHU & STEPHANIE JONES**  
Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

**30.10.2022** | 18:30 Uhr – **„FLAMENCO MEETS LATIN“ MIT AFRA RUBINO,  
SILVIO SCHNEIDER & DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA**  
Ort: Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200

### Vorverkauf:

[www.hamburger-gitarrenfestival.de](http://www.hamburger-gitarrenfestival.de)

# AKADEMIE

## KURSE

**Ort:** Mit Ausnahme des Kurses von Pepe Romero finden alle Workshops und Meisterkurse im Kulturhof Dulsberg, Alter Teichweg 200, statt. Siehe Aushang.

**MEISTERKURS** mit Pepe Romero im Instituto Cervantes (Fischertwiete 1, 20095 Hamburg)  
**28.10.2022** | 15:00 – 18:00 Uhr

**KLASSISCHE MEISTERKURSE** mit Liying Zhu, Margarita Escarpa, Johannes Tonio Kreusch, Stephanie Jones, Giampaolo Bandini, Tatyana Ryzhkova, Prof. Dr. Eva Beneke, Dieter Kreidler

**29.10.2022** | 09:30 – 18:30 Uhr

**30.10.2022** | 09:30 – 18:30 Uhr

# WORKSHOPS

**RHYTHMUSGITARRE IM GYPSY JAZZ** mit Clemens Rating

29. und 30.10.2022 | 13:00 – 16:00 Uhr

**FINGERSTYLE-WORKSHOPS** mit Judith Beckedorf, Alexandr Misko und Reentko Dirks

29.10.2022 | 09:30 – 12:30 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

**GROOVY LATIN GUITAR** mit Silvio Schneider

29.10.2022 | 09:30 – 12:30 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

**GYPSY JAZZ** mit Joscho Stephan

29.10.2022 | 09:30 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:30 Uhr

**FLAMENCOGITARRE** mit Afra Rubino

29.10.2022 | 09:30 – 12:30 Uhr und 15:00 – 18:00 Uhr

**UKULELE-SCHNUPPERN** mit Kirstin Stehnke, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg

29.10.2022 | 14:30 – 15:30 Uhr

# VORTRÄGE

29.10.2022 | 11:00 – 12:30 UHR

**Michael Bentzien, Veronika Grütter, Christian Schulz**

**AKTUELLE UNTERRICHTSLITERATUR FÜR GITARRE**

Die Auswahl passender Unterrichtsliteratur ist grundlegend wichtig für den erfolgreichen Instrumentalunterricht. Wie schon in den vergangenen Jahren stellen Veronika Grütter, Michael Bentzien und Christian Schulz (alle Staatliche Jugendmusikschule Hamburg) eine Auswahl besonders geeigneter aktueller Veröffentlichungen vor. Solowerke sind ebenso vertreten wie Kammermusik, Ensembleliteratur oder Gitarrenschulen. Eine ideale Gelegenheit zum Reinhören, Stöbern und fachlichem Austausch.



---

29.10.2022 | 15:00 – 16:00 UHR

**Matei Rusu**

**D'ADDARIO – A HISTORY OF STRING MANUFACTURING**

Neun Generationen Erfahrung in der Saitenherstellung basierend auf Ehrgeiz, dem Streben nach Perfektion, Ausdauer und Innovation, gepaart mit der Leidenschaft rund um die Liebe zur Musik sowie der klassischen Gitarre. Vor mehr als dreihundert Jahren begann die Familie D'Addario in den italienischen Abbruzzen mit der Herstellung von Saiten. Jahrhunderte der Entwicklung, der Herausforderungen, der Technologie und der Forschung haben dazu beigetragen, D'Addario zu dem führenden Hersteller von Saiten und Zubehör weltweit zu machen. Alles rund um die besten Materialien, den Herstellungsprozess, die Geschichte des Unternehmens sowie Tipps für die Auswahl der richtigen Saiten und des Zubehörs für Ihre Gitarre – all das erfahren Sie in der Präsentation D'Addario – A History of String Manufacturing.

29.10.2022 | 17:00 – 18:30 UHR

**Johannes Tonio Kreusch**

**DO IT YOUR WAY – DER INDIVIDUELLE WEG ALS MUSIKER\*IN ZWISCHEN KREATIVITÄT UND MARKTWIRTSCHAFT\***

Die Begeisterung über ein kreatives und künstlerisch ausgerichtetes Leben und die Freude am Musizieren lassen anfangs Überlegungen nach beruflichen Perspektiven und der eigenen Marktpositionierung oft in den Hintergrund geraten. Eine ehrliche Auseinandersetzung mit den eigenen Möglichkeiten und Visionen helfen die jeweils individuellen Fähigkeiten im beruflichen Kontext besser zu entfalten. Als international bekannter Konzertgitarrist ist Johannes Tonio Kreusch auch im Kulturmanagement tätig. Im Rahmen des Workshops wird er Einblick in seine Arbeit als künstlerischer und organisatorischer Leiter von Festivals, Konzertreihen und Workshops, als Verleger und Produzent sowie im Tournée-Management, im Marketing und im Bereich Management-Seminare geben. Zudem wird er Rahmenbedingungen zur Selbstvermarktung beleuchten und zur Auseinandersetzung mit den eigenen Perspektiven anregen.

---


30.10.2022 | 16:00 – 17:00 UHR

**Prof. Dr. Eva Benecke**

**DEN KANON ERWEITERN: WERKE VON KOMPONISTINNEN\***

Wo waren eigentlich die Frauen in den vergangenen Jahrhunderten? Sind Komponistinnen in der heutigen Unterrichts-, Spiel- und Wettbewerbsliteratur für die Gitarre präsent? Eine Beleuchtung von Hintergründen, Biografien und Werken aus mehreren Jahrhunderten. Für die Abwesenheit von Komponistinnen in der Musikgeschichte und -rezension gibt es bekannte Gründe. Der Vortrag stellt lohnenswerte und neu (wieder)entdeckte Werke für die klassische Gitarre vor. Mit Musikbeispielen von Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Catharina Pratten, Emilia Giuliani-Guglielmi, Sofia Gubaidulina, Germaine Tailleferre, Jana Obrovská uvm.

\* Nur für Festivalteilnehmer\*innen




**Urs Langenbacher**  
Zupfinstrumentenbaumeister

**Gitarren • Lauten • Mandolinen  
Neubau und Restaurierung**

Schranngasse 12  
D-87629 Füssen  
Tel. +49 (0)8362 921086

[www.urs-langenbacher.de](http://www.urs-langenbacher.de)

Gold und Silbermedaille Baveno 2001





# PICK IT UP - NOTEN ZUM ZUGREIFEN!



Gerhard Koch-Darkow  
**House of Guitar. Band 1**  
**- Basics**

Die Gitarrenschule mit Rock- und Pop-Appeal. Für Konzert-, Steelstring- und E-Gitarre. Mit Kreativtechniken (Beatbox, Jambox, Riffschmiede) und Audio-Streams über QR-Codes.  
 132 Seiten, AMB 3180 – 22,90 €



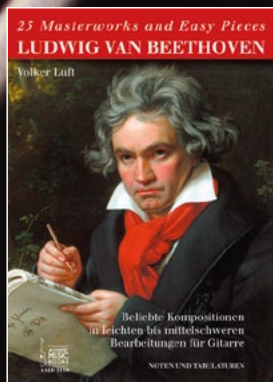
Wolfgang Meffert  
**Jetzt Gitarre lernen!**

- Von Anfang an - In einfachen Schritten - Mit vielen Liedern.  
 Mit QR-Codes zum Streamen der Audio-Files.  
 116 Seiten, AMB 3210 – 22,90 €



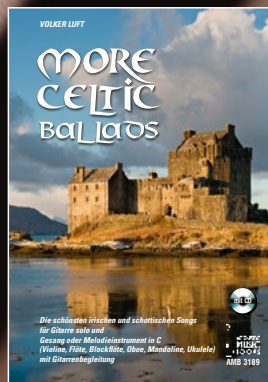
Hans Westermeier  
**Pick it up!**

20 Fingerpicking Solostücke.  
 Leicht bis mittelschwer.  
 Folkpicking - Bluespicking - Modern Picking Style.  
 Standard & Alternate Tunings.  
 Mit QR-Codes zum Streamen der Audio-Files.  
 Noten und TABs, 56 Seiten  
 AMB 3196 – 20,90 €



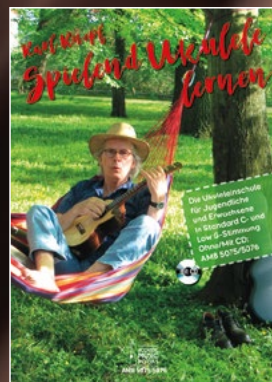
Ludwig van Beethoven  
**25 Masterworks**  
**and Easy Pieces**

Beliebte Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre (V. Luft).  
 Noten und TABs, 68 Seiten  
 AMB 3178 – 20,90 €



Volker Luft  
**More Celtic Ballads**

Die schönsten irischen und schottischen Songs für Gitarre solo und Gesang und/oder Melodieinstrument in C mit Gitarrenbegleitung.  
 Noten und TABs, 88 S. mit Stimme, 20 S.,  
 AMB 3189 – 21,90 €



Karl Knopf  
**Spielend Ukulele lernen!**

Die Ukulelenschule für Jugendliche und Erwachsene. In Standard C- und Low G-Stimmung.  
 Noten und TABs, 76 Seiten,  
 mit CD: AMB 5076 – 21,90 €

[www.acoustic-music-books.de](http://www.acoustic-music-books.de)

Acoustic Music Books · Brommystraße 64 · D-26384 Wilhelmshaven

Tel. 0 44 21-9 83 93 70 · Fax: 0 44 21-9 83 93 01 · E-Mail: [info@acoustic-music-books.de](mailto:info@acoustic-music-books.de)



# KOSTENLOSES RAHMENPROGRAMM

## HANSE GUITAR

Die integrierte Fachausstellung des Hamburger Gitarrenfestivals. Bis zu 70 Gitarrenbauer\*innen, Verlage und Händler\*innen aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland können hier die neusten Entwicklungen im Instrumentenbau, aktuelle Notenausgaben sowie Spielhilfen und anderes wichtiges Zubehör vorstellen und zum Ausprobieren zur Verfügung stellen. Der Eintritt ist für Besucher\*innen frei. Mehr dazu auf [www.hanseguitar.de](http://www.hanseguitar.de)

## AKTIONSBÜHNE

Im Rahmen des Festivals gibt es eine offene Aktionsbühne. Dort können sich Gitarrist\*innen in den verschiedensten Formationen, Ensembles, Musikschulen u. a. präsentieren und Gitarrenmusik der unterschiedlichsten Stilrichtungen vorstellen. Erstmals wird in diesem Jahr das Finale des Nachwuchswettbewerbs Haspa GUITAR CUP stattfinden. Als Conferencier führt Klaus Renzel durch das Aktionsbühnen-Programm.



### SAMSTAG, DEN 29.10.2022

12:00 Uhr | Eröffnung mit dem JugendGitarrenOrchester Hamburg und den JGOH-Juniorteams Nord und Ost, Spec. Guests: Duo Cantolegno und Dieter Kreidler

13:00 Uhr | Finale des Haspa GUITAR CUPs in der Kategorie „Popular Guitar Styles“

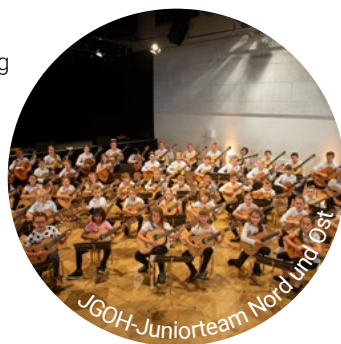
15:00 Uhr | Duo Cantolegno

15:30 Uhr | Alex Boldin

16:00 Uhr | Martin Schley

16:30 Uhr | Natsuki & Khang

17:00 Uhr | JMS Ensemblefest



### SONNTAG, DEN 30.10.2022

13:30 Uhr | Finale des Haspa GUITAR CUPs in der Kategorie „Konzertgitarre“

15:30 Uhr | Thomas Wasiliszczak

16:00 Uhr | Soulmates



# SAMSTAG, 29.10.2022

## 12:00 Uhr | JGOH HAMBURG UND JGOH-JUNIORTEAMS OST & NORD

Spec. Guests: Duo Cantolegno und Dieter Kreidler

Das Aktionsbühnenprogramm startet mit der Aufführung eines Werkes für Gitarre, Violine und großes Gitarrenorchester von Christoph Kischbaum. Dieses Stück wurde speziell für das JGOH, die JGOH-Juniorteams Ost und Nord und das Duo Cantolegno geschrieben. Gleich danach folgt eine Uraufführung des Stückes „Recuerdo de San Telmo“ von und mit Dieter Kreidler, der sein neues Werk dem JGOH gewidmet hat. Nach etwas Kammermusik von Orchestermitgliedern gibt es zum Abschluss noch zwei Stücke zu hören, die das JGOH von seiner Spanien-Tour vom 21.–29. Mai 2022 mitgebracht hat.

**JGOH-Juniorteam Ost** | In 2020 wurde mit dem JGOH Juniorteam Ost ein Verstetigungsprojekt gestartet, nachdem viele Kinder kostenlos in Kursen im Rahmen von „Kultur macht stark“ zwei Jahre lang das Gitarrespielen gelernt hatten. 30 Kinder bilden nun ein neues Nachwuchsorchester für das JugendGitarrenOrchester Hamburg (JGOH).

**JGOH-Juniorteam Nord** | Seit 2010 üben sich hier die ganz jungen Gitarrist\*innen im Orchesterspiel und bereiten sich damit auf eine spätere Teilnahme am JugendGitarrenOrchester Hamburg vor.

**JugendGitarrenOrchester Hamburg** | In 2012 wurde das JGOH Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs und in 2011, 2015 und 2019 erspielte es sich gleich drei Mal in Folge einen 1. Preis im Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“. Zudem machte das junge Ensemble mit fünf CD- und DVD-Produktionen auf sich aufmerksam und unternimmt Konzertreisen im In- und Ausland.

---

## 13:00 Uhr | HASPA GUITAR CUP – FINALE "POPULAR GUITAR STYLES"

In 2022 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem Haspa GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ einen neuartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist\*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 10.–15.10.2022 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist\*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

---

## 15:00 Uhr | DUO CANTOLEGNO

Das Duo Cantolegno spielt schon zur Eröffnung des Aktionsbühnenprogramms gemeinsam mit dem JGOH und seinen Juniorteams. Schön, dass sie auch bereit dazu waren, auf der Festivalbühne Auszüge aus ihren Programmen „Kofis Koffer“ und „Auf der Wolke des Spirion“ zu präsentieren. Auf der Suche nach persönlichen Klangwelten gründeten Matthias Greenslade (Gitarre) und Julia von Allwörden-Eberling (Violine) im Jahr 2012 das Duo Cantolegno. Seitdem erkunden sie gemeinsam das breitgefächerte Repertoire klassischer Originalkompositionen und folkloristisch inspirierter Werke für ihre Besetzung und erzählen mit ihren

Eigenkompositionen Geschichten, die den moderierten Konzerten ganz persönliche und individuelle Momente verleihen. Ihr Musikstudium absolvierten die beiden jungen Musiker\*innen an den Musikhochschulen in Hannover, Hamburg, Berlin und Lübeck. Ihr Herzensanliegen ist die Musikvermittlung. So entwickelte das Duo Cantolegno bereits verschiedene Konzertformate, an denen Kinder, Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen Freude haben.

---

**15:30 Uhr | ALEX BOLDIN**

Acoustic Fingerstyle Guitar – eine Gitarre, sechs Saiten und jede Menge Holz – genug um eine Vielfalt an melodischen, verträumten und mystischen Klängen zu kreieren. Zusätzlich wird das Gitarrenspiel von Alex Boldin durch pulsierende, perkussive Rhythmen durchtrieben, welche die abwechslungsreichen Eigenkompositionen zum Leben erwecken. Der Stil erinnert an eine bunte Mischung bekannter Fingerstyle-Gitarristen, wie Andy McKee und Jon Gomm gepaart mit einer Menge kreativer Einflüsse von Künstlern wie John Butler, Ludovico Einaudi, Maneli Jamal oder Calum Graham. Nach spontanen Auftritten am Strand von Sansibar, der U-Bahn von Stockholm, den Grachten von Amsterdam, Bars in den USA und zuletzt den Straßen von Mauritius ist nun seine Heimat Deutschland an der Reihe. Endlich raus aus dem „kreativen Kämmerchen“ ist es an der Zeit, seine Songs der breiten Öffentlichkeit zu präsentieren.

---

**16:00 Uhr | MARTIN SCHLEY**

Der Gitarrist und Komponist Martin Schley stellt auf der Aktionsbühne des Hamburger Gitarrenfestivals eine Auswahl seiner kürzlich erschienenen Kompositionen vor. Im Mittelpunkt stehen dabei zunächst seine Zehn Etüden für Gitarre, die als Konzertetüden im neoromantischen Stil angelegt sind. Die Stücke, die für seine Bachelorarbeit komponiert wurden, nehmen dabei Bezug auf bekannte Etüden im Gitarrenrepertoire und verbinden diese Hommagen mit eigenen Einflüssen. Ergänzt wird das Programm durch drei Bagatellen für Klarinette und Gitarre, die auf Gemälden des spanischen Surrealisten Joan Miró basieren. Die Stücke sind 2021 im Rahmen eines Projekts entstanden, bei der ausgestellte Bilder mit eigens angefertigten Kompositionen sowie Improvisationen verbunden wurden. Abgerundet wird das Programm von einer kleinen Überraschungsauswahl aus noch nicht veröffentlichten Werken.



**16:30 Uhr | KHANG**

Khang Pham, klassischer Gitarrist und Gitarrenlehrer, der schon seit seiner Jugend in das vielseitige Repertoire der klassischen Gitarre verliebt ist. Aus seinem aktuellen Repertoire lässt er eine Auswahl erklingen, geschrieben von drei Komponisten, welche aus je einer anderen Epoche, einem anderen Land und auch anderem Jahrhundert stammen.



## 17:00 Uhr | JMS ENSEMBLEFEST

Die Gitarrenensembles der JMS, das JMS-GO! Gitarrenorchester der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg sowie die beiden Leistungsklassen Gitarre und das Kleynjans-Ensemble repräsentieren die lebhafteste Ensemblestruktur der Staatlichen Jugendmusikschule und deren Kooperation mit der HfMT Hamburg. Erneut werden auch die E-Gitarren mit am Start sein. Neu im Programm sind diesmal die Projektensembles der JMS-Gitarrenwettspiele und des letzten Ensemblefests. Die Beiträge decken das ganze Spektrum vom ersten Ensemblespiel bis zur Leistungsspitze ab.



Informationen zu den JMS-Ensembles gibt Michael Bentzien, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg, Fachbereichsleiter Gitarre & Zupfinstrumente, Mittelweg 42, 20148 Hamburg, Fon 040 42801 4181, Fax +49 40 42831 1265, michael.bentzien@bsb.hamburg.de www.jugendmusikschule.hamburg.de | Sprechzeiten: Do., 10.30–12.30 Uhr

# SONNTAG, 30.10.2022

## 13:30 Uhr | HASPA GUITAR CUP | FINALE "KONZERTGITARRE"

In 2022 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem Haspa GUITAR CUP in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ einen neuartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg 12 junge Gitarrist\*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 10.–15.10.2022 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist\*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

---

## 15:30 Uhr | THOMAS WASILISZCZAK

Thomas Wasiliszczak, Musikschul-Gitarrenlehrer und Volkshochschul-Dozent, komponiert Stücke für 12-saitige und für klassische Gitarre. Der Stil ist ein melodischer, rhythmusbetonter Jazzfolk-Weltmusik-Mix. Er gibt seit Ende der 1970er Jahre Konzerte. Aktuelle CD: "Gitarren-Fantasien für 12 + 6 Saiten", Trekel Records TR2102, 2021

---

## 16:00 Uhr | SOULMATES KIRSTIN STEHNKE UND MARTIN BEHREND

Soulmates Kirstin Stehnke (g., voc.) und Martin Behrend (sax.) präsentieren Cross-Over-Jazz aus dem eigenen Haushalt. Die Hamburger Gitarristin Kirstin Stehnke hat in ihrem Lockdownprojekt Kii.s Freitagsmusik seit Februar 2021 nahezu wöchentlich Musik komponiert und improvisiert, aufgenommen und online auf diversen gängigen Portalen veröffentlicht. Jetzt kommen ausgewählte Perlen der Freitagsmusik neu arrangiert auf die Aktionsbühne des Hamburger Gitarrenfestivals. Der Saxofonist Martin Behrend wird vielleicht sogar auch zur Gitarre greifen. Happy to feed your ears!



# KÜNSTLER\*INNEN UND DOZENTEN\*INNEN DES 10. HAMBURGER GITRARRENFESTIVALS

## PEPE ROMERO

SPANIEN/USA

Pepe Romero ist zweifellos einer der bedeutendsten und einflussreichsten Gitarristen der Gegenwart. Seit seinem Debut als Siebenjähriger konzertierte der aus Malaga stammende Gitarrist auf allen großen Bühnen der Welt. Er ist ein weltweit gefragter Solist und Kammermusikpartner und Gründungsmitglied des legendären Gitarrenensembles „Los Romeros“. Die Diskografie Pepe Romeros umfasst über 50 Solo- und mehr als 20 Orchesterkonzertaufnahmen u.a. mit der Academy of St. Martin in the Fields unter Sir Neville Marriner und Iona Brown. Als Solist trat Pepe Romero mit den angesehensten Sinfonieorchestern auf dem ganzen Globus auf. Pepe Romero ist regelmäßiger Gast bei bekannten Festspielen wie den Salzburger Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, Yehudi Menuhin Festival oder Hollywood Bowl und konzertierte auf Einladung von Papst Johannes Paul II im Vatikan, für Prinz Charles in London, für König Juan Carlos I und Königin Sophia von Spanien sowie für Königin Beatrix der Niederlande.

Bedeutende Komponisten wie Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina, Lorenzo Palomo und Celedonio Romero haben für Pepe Romero Werke geschrieben. So widmete Joaquín Rodrigo ihm beispielsweise sein letztes Gitarrenkonzert „Concierto para una fiesta“. König Juan Carlos I von Spanien schlug Pepe Romero und seinen Bruder Celin zu Rittern des Ordens Isabel la Católica. Pepe Romero erhielt außerdem den Premio Andalucía de Música, welcher die höchste Ehrung für einen spanischen Künstler darstellt.

[www.peperomero.com](http://www.peperomero.com)



# MARGARITA ESCARPA

SPANIEN

„Eine erstklassige Künstlerin“, sagte die legendäre Gitarristin María Luisa Anido, als sie 1990 zum ersten Mal ein Konzert von Margarita Escarpa hörte. Seitdem hat Escarpa sich zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben erspielt, als Solokünstlerin CDs aufgenommen und gilt heute als eine der wichtigsten klassischen Gitarrist\*innen der Gegenwart. Im vergangenen Jahr krönte sie ihre bisherige Laufbahn und wurde Nachfolgerin des großen Alvaro Pierri als Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, einer der wohl prestigeträchtigsten Professuren weltweit. Im Jahr 2021 wurde sie mit dem Preis „Guitarrista José Tomás 2021 Villa de Petrer“ ausgezeichnet,



eine Auszeichnung, die ausschließlich an führende Persönlichkeiten in der Welt der Gitarre vergeben wird.

Neben Meisterkursen auf der ganzen Welt leitet sie die Gitarrenabteilung am Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spanien). Im Oktober 2021 wurde sie zur Professorin für Gitarre an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ernannt. Margarita Escarpa spielt eine Matthias-Dammann-Gitarre (Deutschland) und ist seit 2011 eine der "D'Addario Artists".

---

# ALEXANDR MISKO

RUSSLAND

Neben arrivierten Stars der Szene wie Adam Rafferty, Preston Reed und Vicki Genfan hatten das Team von GitarreHamburg in 2019 das russische Ausnahmetalent Alexandr Misko zu den Hamburger Gitarrentagen eingeladen. Mit seinen faszinierenden Arrangements bekannter Hits und einer atemberaubenden Bühnenshow war er am Ende der Star der Fingerstyle Night.

Mit seinen 23 Jahren schickt er sich an, das Spiel auf der akustischen Gitarre zu revolutionieren und auf ein neues Niveau zu heben. In kürzester Zeit gelang es ihm, sich mit spektakulären Coverversionen von Hits der unterschiedlichsten Genres eine millionenfache Fangemeinde auf YouTube zu erspielen. Misko reizt die Möglichkeiten der Gitarre auf eine noch nie dagewesene



Weise aus, indem er wirklich alle Teile des Instruments in sein Spiel einbezieht und so überraschende und geradezu frappierende Effekte erzeugt. Konzertbesucher\*innen fasziniert der studierte Linguist stets gleichermaßen durch feinsinnige Musikalität, einen unerhörten Groove, verblüffende Virtuosität und erfrischendes Entertainment.

[www.alexandrmisko.com](http://www.alexandrmisko.com)

# STEPHANIE JONES

## AUSTRALIEN

Stephanie Jones ist die erfolgreichste australische Gitarristin der jungen Generation. Mit ihren energiegeladenen und liebevollen Auftritten fasziniert sie ihr Publikum rund um die Weltkugel. Stephanies Leidenschaft zur Musik begann schon in sehr frühem Alter. Sie fing zunächst mit dem Klavier an und lernte bald auch Violine, Viola, Saxofon und Querflöte zu spielen und schätzen. Letztendlich war es aber die Gitarre mit ihrer bezaubernden Klangvielfalt und großen Bandbreite, die ihr besonders ans Herz wuchs und ihre künstlerische Reifung am intensivsten begleitete. Seit Ende 2015 studiert Stephanie auf einen Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bei Prof. Thomas Müller-Pering. Zuvor schloss sie ein Studium an der Australian National University in Canberra mit Bestnoten ab.



In diesen Jahren genoss sie Unterricht in der überaus produktiven „Talentschmiede“ von Timothy Kein und Minh Le Hoang und wurde von einer Vielzahl verschiedener Australischer Institutionen und Stipendien gefördert. Sie ist Trägerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbspreise und anderer Auszeichnungen.

Stephanie hat bereits mehrere internationale Konzerttourneen gespielt und brilliert auch als erfolgreiche Kammermusikerin u. a. mit dem Weimar Guitar Quartet. Ihr künstlerisches Schaffen ist in bisher zwei Alben dokumentiert: Colours of Spain (2015) und Bach, the Fly and the Microphone (2009).

[www.stephaniejonesguitar.com](http://www.stephaniejonesguitar.com)

# DUO BANDINI-CHIACCHIARETTA

## ITALIEN

Das Duo aus Gitarre (Giampaolo Bandini) und Bandoneon (Cesare Chiacchiaretta) wurde 2002 gegründet und verfolgt seitdem das Ziel, der Welt die argentinische Musik näher zu bringen. Das Duo etablierte sich sofort in der internationalen Szene dank seiner Expressivität, kombiniert mit einem außergewöhnlichen Charisma.

Konzerteinladungen der weltweit wichtigsten Festivals und Konzerthäuser führten die Musiker durch mehr als 40 Länder. Außerdem hatten sie das Privileg, Astor Piazzollas Doppelkonzert „Homage a Liegi“ unter der Leitung vom Leo Brouwer im Auditorium Paganini in Parma zu spielen, sowie – zusammen mit dem Moskauer Kammerorchester

unter der Leitung von Pavel Berman – für das Unione Musicale in Turin.

2004 wurde das Bandini-Chiacchiaretta Duo mit dem 15. „Beniamino Joppolo“ Città di Patti Preis (Messina, Italien) für einen außergewöhnlichen künstlerischen Erfolg im Bereich Musik ausgezeichnet. Ihre erste CD „Hombres de Tango“ wurde mehr als 10.000 Mal verkauft. Als Lehrer sind beide bei den anerkanntesten Hochschulen und Universitäten sehr gefragt, wie z. B. den Hochschulen Luigi Boccherini in Lucca und Arrigo Boito in Parma.

[www.bandinichiacchiaretta.com](http://www.bandinichiacchiaretta.com)







## LIYING ZHU

### CHINA

Liying Zhu wurde in Kunming, einer Stadt im Südwesten Chinas in der Provinz Yunnan geboren. Schon als Kind zeigte sich ihre außergewöhnliche Begabung für die Gitarre. So wurde sie bereits im Alter von 11 Jahren in die berühmte Klasse des führenden Gitarrenprofessors Chinas, Chen Zhi, in Beijing (Peking) als Jungstudentin aufgenommen, um nach ihrem Abitur ein Bachelorstudium bei ihm aufzunehmen. Zu dieser Zeit in Beijing war sie interna-

tional bereits sehr erfolgreich: mit dem 3. Preis in Los Angeles (USA) im Christopher Parkening International Youth Guitar Competition, dem 2. Preis im 10. Jugendgitarrenwettbewerb Forum Gitarre Wien (Österreich) und ebenso dem 2. Preis beim internationalen Jugendwettbewerb der GFA (Guitar Foundation in America).

2013–2015 hat sie ihr Master-Studium in der Klasse von Professor Alfred Eickholt an der Hochschule für Musik und Tanz Köln/Wuppertal absolviert. Ihr bisheriges Studium ergänzt sie nun mit Konzertexamen und setzt ihre Erfolge auch bei professionellen Wettbewerben fort. Sie gewann zunächst 2014 mit der französischen Sängerin Manon Blanc-Delsalle den 2. Preis im Wettbewerb „Gitarre plus X“, in Wuppertal, danach sowohl beim „International Twents Gitaar Concours“ für Solo Gitarre in Niederlande als auch beim Internationalen Gitarrenwettbewerb der Festspiele in Nürtingen den 1. Preis.

[www.liyingzhu.com](http://www.liyingzhu.com)

## JOSCHO STEPHAN

### DEUTSCHLAND

Wie kein anderer prägt Joscho Stephan mit seinem Spiel den modernen Gypsy Swing. Durch seinen authentischen Ton, mit harmonischer Raffinesse und rhythmischem Gespür, vor allem aber mit atemberaubender Solotechnik hat sich Stephan in der internationalen Gitarrenszenen einen hervorragenden Ruf erspielt.



Er versteht es wie kein Zweiter, aus der Vielzahl aktueller Gypsy Swing Adaptionen herauszuragen, indem er neben den vielen Interpretationen der bekannten Klassiker des Genres den Gypsy Swing mit Latin, Klassik und Pop liiert. Hier zeigt sich Stephans Stärke als kreativer Visionär. Und das begeistert das junge und ältere Konzertpublikum gleichermaßen. Seine beiden letzten Produktionen erfuhren eine besondere Anerkennung.

Anfang 2015 wurde „Gypsy meets Groove“ ebenso für den Deutschen Schallplattenpreis nominiert wie sein aktuelles Album „Guitar Heroes“, für welches er Gitarrengrößen wie Bireli Lagrène und Stochelo Rosenberg als Gäste gewinnen konnte. Schon sein Debüt „Swinging Strings“ wurde 1999 vom amerikanischen Fachmagazin „Guitar Player“ zur CD des Monats gekürt.

[www.joscho-stephan.de](http://www.joscho-stephan.de)

# REENTKO DIRKS

## DEUTSCHLAND

Reentko Dirks ist ein Grimme-Preis-nominierter Gitarrist, Komponist und Produzent. Er schrieb und produzierte Musik für Künstler\*innen des Cirque du Soleil sowie die Semperoper Dresden und ist Mitglied im EUROPEAN GUITAR QUARTET. Seit 2019 ist er der Gitarrist der Worldmusic-Jazz Band MASAA, einem breitem Publikum aber vor allem an der Seite von Giora Feidman oder Ben Becker bekannt. Er ist sowohl in der Klassik (u. a. mit Ksenija Sidorova, Peter Bruns, Yo Yo Ma) als auch in der Popmusik aktiv, u. a. mit Künstlern wie Tim Bendzko, Andreas Bourani, Max Mutzke oder Bosse.

Der Göttinger Reentko erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht mit sieben Jahren. Im Jahr 2000 ging er für das Studium „Gitarre Worldmusic“ bei Prof. Thomas Fellow nach



Dresden, wo er seit 2007 selbst als Dozent tätig ist. Er entwickelte eigene unorthodoxe Spieltechniken und setzte sich intensiv mit Flamenco und außereuropäischer Musik auseinander. Einige seiner Projekte wurden mit Preisen ausgezeichnet (u. a. Sonderpreis „European Guitar Award 2006 und dem Deutschen Kleinkunstpreis 2008 für „Annamateur und die Außensaiter“). Seine Konzertreisen und Workshops führen Reentko in Konzertsäle und Länder auf nahezu allen Kontinenten.

[www.reentko.com](http://www.reentko.com)

HGL5 - 25 Jahre

HGL7 - 25 Jahre

*Hofner*  
seit 1887

**25 JAHRE  
GREEN LINE**

[www.hofner.com](http://www.hofner.com)

**gypsyguitar.de**  
Home of solid / rosewood / maple guitars



## AFRA RUBINO

### SCHWEDEN

Die Flamencogitarristin Afra Rubino wurde in Rom als Tochter einer italienischen Mutter und eines schwedischen Vaters geboren. Mit zehn Jahren erhielt sie ihren ersten Gitarrenunterricht und studierte später Klassische Gitarre und Flamenco an schwedischen Hochschulen. Daran anschließend ging sie nach Spanien und studierte bei spanischen Flamencomeistern wie Manolo Sanlucar und Gerardo Nunez. Nach Abschluss ihrer Studien war Afra Rubino selbst

für einige Jahre als Flamencodozentin in Sevilla tätig. Gegenwärtig lehrt sie an verschiedenen Musikhochschulen in Schweden und doziert und konzertiert auf Festivals europaweit.

Nominiert vom klassischen Meistergitarristen Göran Sölscher, wurde Afra Rubino 2016 mit dem „Guitar People's Prize“ in der Kategorie „Up and coming“ ausgezeichnet. 2017 war sie eine von fünf Gitarristinnen in einer großen Reportage im spanischen Magazin El País unter dem Namen „Ellas dan el toque“ („Die Frauen, die sich der Macho-Welt der Flamenco-Gitarre stellen“). Sie war Support für die Flamenco-Gitarrenlegende Vicente Amigo und tourte mit Spaniens führender Flamenco-Gitarristin Antonia Jiménez. 2018 trat sie bei Flamenco-Festivals in Spanien zusammen mit der Perkussionistin Nasrine Rahmani auf. Auch mit der Flamenco-Legende Paco de Lucia arbeitete Afra Rubino zusammen.

[www.afrarubinomusic.com](http://www.afrarubinomusic.com)

## SILVIO SCHNEIDER

### DEUTSCHLAND

Seit seinem Gitarren- und Kompositions-Studium in Dresden beschäftigt sich Silvio Schneider intensiv mit lateinamerikanischer Musik und ist mit seinen Projekten seit fast 25 Jahren auf der ganzen Welt unterwegs. Solo, mit KaraSol, HOELDER oder früher Nasser & Schneider führten ihn mehr als 2.000 Konzerte und Workshops rund um den Globus.

Silvio Schneider veröffentlichte bisher 6 CDs und arbeitete als Gast mit vielen Musiker\*innen zusammen, wie z. B. Nippy Noya (Percussion), Bergitta Victor (Sängerin von den Seychellen) oder Dominic Miller (Gitarrist von Sting). 2018 gewann er den „Deutschen Rock- und Pop-Preis“ in der Kategorie „Bester Gitarrist“.



Seit Jahren widmet er sich auch in Workshops dem Thema „Latin Guitar“. So organisiert er u.a. alljährlich einen „Winter-Workshop am Meer“, das „Mallorca Guitar Camp“, arbeitet für die Mediterranean Music School in Südfrankreich und Italien und veröffentlicht regelmäßig eigene Noten im Verlag „Acoustic Music Books“.

[www.silvio-schneider.de](http://www.silvio-schneider.de)



**STAATLICHE**

**JUGENDMUSIKSCHULE**

**HAMBURG**

**Qualifizierter Unterricht für Kinder und Jugendliche in allen Stadtteilen - auch in Ihrer Nähe!**

Kinderkurse, Instrumental- und Gesangsunterricht, Populärmusik, Ensemble, Bands, Orchester, Chöre, Musiktheater, Tanz, Musiktherapie ...

Begabtenförderung bis zur Studienvorbereitung, Beschleunigter Zugang zum Unterricht durch „Aufnahme nach Begabung“

Gebührenermäßigung für Geschwister- und Mehrfachunterricht. Aus sozialen Gründen ist auf Antrag eine Ermäßigung der Gebühr bis zu Erlass möglich.

Unser Unterricht ist inklusiv, alle Kinder und Jugendliche sind willkommen!

Staatliche Jugendmusikschule Hamburg

Michael Otto Haus

Mittelweg 42 · 20148 Hamburg

Telefon: 040 42801 4141

E-Mail: [info-jms@bsb.hamburg.de](mailto:info-jms@bsb.hamburg.de)

[www.hamburg.de/jugendmusikschule](http://www.hamburg.de/jugendmusikschule).



**Hamburg** Behörde für Schule und Berufsbildung

# PETERSEN



# GITARREN

Bau · Service · Reparaturen

## Gert Petersen

Schulstraße 6

23883 Grambek b. Mölln

Tel.: 04542 - 837168

[petersen.guitars@t-online.de](mailto:petersen.guitars@t-online.de)

[www.petersen-guitars.com](http://www.petersen-guitars.com)

# TATYANA RYZHKOVA

**BELARUS**

Tatyana Ryzhkova ist eine der erfolgreichsten jungen klassischen Gitarristinnen unserer Zeit. Die 1986 in Weißrussland geborene Künstlerin zählt mit über 50 Millionen Klicks in YouTube zu den meistgesehenen klassischen Gitarrist\*innen. Ihre CD-Veröffentlichungen verkauften sich tausendfach in vielen Ländern der Erde. In hunderten Konzerten auf der ganzen Welt begeisterte die Gitarristin ihr Publikum mit einer Mischung aus Virtuosität, emotionalem Ausdruck und ihrer sympathischen Bühnenpräsenz. Mit unermüdlichem Einsatz baut sich Tatyana ihre treue und stetig wachsende Fangemeinde auf. Dabei macht sie sich alle modernen Medien geschickt zu nutze.

Neben ihrer Konzerttätigkeit engagiert sich Tatyana Ryzhkova seit mehr als 15 Jahren als Dozentin im Fach Gitarre. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Klangqualität, Präzision, Phrasierung und Melodieführung. Die Technik soll kein Selbstzweck sein, sondern ein Werkzeug für eine individuelle Interpretation. Neben der Dozentinentätigkeit unterrichtet Tatyana seit 2010 in ihrer eigenen Gitarrenschule bei Bremen und weltweit mit Hilfe des Internets.

Die hochprofessionelle Gitarristin absolvierte ihr Musikstudium bei Prof. Thomas Müller-Perring an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Sie erhielt zwei renommierte Stipendien: das des Präsidenten Fonds 1999 und das der Neuen Liszt Stiftung Weimar, 2009.

[www.tatyana-guitar.com](http://www.tatyana-guitar.com)



# JUDITH BECKEDORF

**DEUTSCHLAND**

Mit 14 Jahren entdeckte die in der Nähe von Hamburg geborene Musikerin Judith Beckedorf ihre Leidenschaft für die Gitarre und arbeitete bis zu Ihrem Studium weitgehend autodidaktisch. Früh zog es sie zunächst in die Fingerstyleszene, in der sie schnell mit erfolgreichen Youtube-Videos auf sich aufmerksam machte.

Um von den renommierten Gitarristen Thomas Fellow, Reentko Dirks und Stephan Borrmann zu lernen und sich musikalisch weiterzuentwickeln, zog sie 2012 nach Dresden und studierte dort an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“. Seitdem tritt sie regelmäßig solo und mit dem Sänger Victor Sepulveda auf.

Die Nylonsaiten ihrer Gitarre begleiten sie bei ihren eigenen Songs und bringen instrumentale Eigenkompositionen und Arrangements zum Klingen. Judith verbrachte 2017 ein Jahr in Nashville, TN (USA), und widmete sich dort der Bluegrass Musik und dem Songwriting.

Zu ihren größten musikalischen Einflüssen zählt sie ihren Gitarrenhelden Tommy Emmanuel und traditionelle Folksongs. In ihren eigenen Kompositionen verbindet die junge Musikerin lebendiges Gitarrenspiel mit greifbaren Melodien, ungefilterte persönliche Erfahrungen mit fiktiven Geschichten. Anfang 2016 erschien ihre Debüt EP mit dem Titel „Flowers“, bestehend aus drei selbst geschriebenen Songs und drei instrumentalen Stücken.

[www.judithbeckedorf.de](http://www.judithbeckedorf.de)



# JOHANNES TONIO KREUSCH

DEUTSCHLAND

Johannes Tonio Kreusch studierte am Salzburger Mozarteum und an der New Yorker Juilliard School of Music klassische Gitarre. Seit seinem Solo-Debut in der Carnegie Recital Hall im Jahre 1996 führten ihn Konzertreisen als Solist und Kammermusiker in viele Städte Europas, der USA und Lateinamerikas.

Durch seine intensive Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit entstanden zahlreiche neue Werke für die Gitarre, die er auf bedeutenden Festivals uraufgeführt hat. Er arbeitet immer wieder mit geschätzten Musiker\*innen aus Klassik und improvisierter Musik zusammen, wie beispielsweise mit Giora Feidmann, Markus Stockhausen oder im Duo mit dem Tenor der Metropolitan Opera Anthony Dean. Johannes Tonio Kreusch hat zahlreiche erfolgreiche CDs und Rundfunkaufnahmen produziert.



Für seine Einspielungen und künstlerische Arbeit wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. So kürte die französische Musikzeitung *Classica-Répertoire* seine CD-Einspielung der Villa-Lobos Etüden zur besten Klassik-CD des Monats und bezeichnete sie als „neue Referenzaufnahme seit den legendären Aufnahmen von Narciso Yepes und Julian Bream“. Johannes Tonio Kreusch unterrichtet an der Universität in München und gibt Seminare und Meisterkurse im In- und Ausland.

[www.johannestoniokreusch.com](http://www.johannestoniokreusch.com)

---

# PROF. DR. EVA BENEKE

NORWEGEN

Eva Beneke ist eine vielgefragte Solistin, Kammermusikerin und Arrangeurin. Sie ist Professorin für klassische Gitarre an der Norwegische Musikakademie in Oslo und unterrichtet auch in ihrer Heimatstadt Berlin. Zuvor verbrachte sie eine Dekade als freie Musikerin und Dozentin in den USA. Dort erwarb sie 2012 den Titel „Doctor of Musical Arts“ mit Auszeichnung von der University of Southern California in Los Angeles, wo sie unter anderem bei Scott Tennant, Pepe Romero und Jazz-Legende Bruce Forman studierte.

Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie in der Konzertklasse von Thomas Müller-Pering in Weimar, sowie an der UdK Berlin. Bisherige Höhepunkte waren Engagements bei den Musikfestspielen Mecklenburg-Vorpommern, mit dem Saint Paul Chamber Orchester sowie dem Deutschen Symphonie Orchester. CD-Einspielungen u.a. für NAXOS, GSI und Panofon. Eva Beneke ist Mitbegründerin des „Netzwerk Gitarre Berlin“.

[www.evabeneke.com](http://www.evabeneke.com)



# CLEMENS RATING

## DEUTSCHLAND

Clemens Rating ist Gitarrist und Komponist. Er spielt vor allem Gypsy-Jazz und Sessionmusik aber auch eigene Stücke. Sein Stil ist maßgeblich vom Sinti-Gitarristen Django Reinhardt geprägt.

Nach seinem Studium am Berkeley College of Music in Amerika spielte er lange im Gypsy-Jazz-Duo Bonafleck. Zwei Tourneen durch Japan und unzählige Auftritte mit Djangobands sowie seine langjährige Tätigkeit als Studiomusiker machen ihn zu einem begehrten Sessionmusiker.

Zudem leitet er seit über zehn Jahren das „Cafe Royal Salonorchester“ – Gypsy-Ensemble der Familie Weiss aus Hamburg – und



vermittelt anschaulich die Grundlagen dieses schwer zu meisternden Handwerks. Es beinhaltet eine anspruchsvolle Anschlags-technik, exakte Koordination der rechten und linken Hand, komplexe Harmonien/Voicings, exzellentes Timing und – dem Genre entsprechend – ein angepasstes Swing Feel.

[www.caferoyal.de](http://www.caferoyal.de)

# PROF. DIETER KREIDLER

## DEUTSCHLAND

Dieter Kreidler, Träger des Bundesverdienstkreuzes, gilt als Deutscher „Gitarren-Papst“ und steht mit seiner Person für die Popularität des Ensemblespiels mit Gitarren in Deutschland. Beeindruckt und geprägt von der Musik Andrés Segovias, begann er 1965 sein Musikstudium am Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Düsseldorf.

1973 nahm er als Nachfolger Hans-Michael Kochs eine hauptamtliche Dozentenstelle an der Musikhochschule Wuppertal an, 1975 folgte die Ernennung zum Professor. 1997 wurde er zum Dekan der Hochschule für Musik in Köln, Standort Wuppertal, gewählt.



Seit März 2009 ist er aus dem aktiven Hochschuldienst ausgeschieden und widmet sich wieder verstärkt der Publikationsarbeit im künstlerischen und pädagogischen Bereich. 1994 verlieh ihm der Bundespräsident das Bundesverdienstkreuz für sein überragendes Engagement im Laienmusikbereich.

[www.dieter-kreidler.de](http://www.dieter-kreidler.de)



# Haspa GUITAR CUP

## DIE BÜHNE FÜR DEN GITARRENNACHWUCHS

In 2022 präsentieren die Haspa Musik Stiftung und GitarreHamburg mit dem **Haspa GUITAR CUP** in den Kategorien „Konzertgitarre“ und „Popular Guitar Styles“ einen neuartigen Gitarrenwettbewerb. Aus zahlreichen Bewerbungen aus dem In- und Ausland wurden durch das Booking-Team von GitarreHamburg zwölf junge Gitarrist\*innen für die Vorrunde ausgesucht, die vom 10.–15.10.2022 in sechs Filialen der Hamburger Sparkasse stattfand. Auf dem Hamburger Gitarrenfestival spielen nun je drei Finalist\*innen um attraktive Preise. Das Publikum ist die Jury und bestimmt per Stimmabgabe über die Platzierungen.

Am Ende warten hochwertige Preise, die den Teilnehmer\*innen dabei helfen werden, auf dem Karriereweg die nächsten Schritte zu machen. So können hochwertige Instrumente, honorierte Konzertengagements, Zubehör oder professionelle Studioaufnahmen mit Peter Finger gewonnen werden. Zudem wird auch der Sonderpreis „Komposition“ vergeben. Die beste Eigenkomposition des Wettbewerbs gewinnt eine Veröffentlichung des Stücks in dem renommierten Verlag „Acoustic Music Books“. [www.haspaguitarcup.de](http://www.haspaguitarcup.de)

**SAMSTAG, DEN 29.10.2022, 13:00 UHR | FINALE „POPULAR GUITAR STYLES“**

**SONNTAG, DEN 30.10.2022, 13:30 UHR | FINALE „KONZERTGITARRE“**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Haspa Musik  
Stiftung





# HANSE GUITAR

## DIE AUSSTELLER

### ACOUSTIC MUSIC BOOKS

Noten

### AER MUSIC GMBH

Akustik Verstärker und PickUps

### BÜTTNER GITARREN

Akustische und elektrische Gitarren,  
Gitarrenbaukurse

### D'ADDARIO

Gitarrensaiten und Zubehör

### FERNANDO RUBÍN

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

### GITARRENATELIER STARK

Klassische Gitarren

### GITARREBAU HEINZELMANN

Konzertgitarren

### GITARREBAU LINSCHIED

Konzertgitarren

### GITARREBAU LEINEMANN

Konzert- und Baritongitarren

### GITARREBAU WICHMANN

Konzert- und Flamencogitarren

### GITARREBAU WOLFF

Handgefertigte Konzertgitarren

### GITARVERKSTED HANNO KIEHL

Klassik und Selmer-Style Gitarren, Balalaikas

### GUITARLIFT

Innovative Gitarrenstützen

### GYPSYGUITAR

Gypsy-Jazz-Gitarren, Saiten, Pickups,  
Lehrbücher u.v.a.

### HAUS DER MUSIK TREKEL OHG

Noten, CD's, Zubehör

### KARL HÖFNER

Konzertgitarren, SteelString, Bässe

### KRAUS GITARREN

Konzertgitarren, Reparaturen und Service

### LAWRENZ GITARREBAU

Konzertgitarren aus eigener Werkstatt

### NEUMANN GUITARS

Meisterwerkstatt für Gitarrenbau Restaurierung  
historischer Zupfinstrumente

### PETERSEN GUITARS

Klassische Konzertgitarren, Reparatur und Service

### PREUSSGITARS

Nylonstring-, Steelstring-, Jazz- und  
E-Gitarren, Bässe

### RISSMANN-GITARREN

Handgebaute Instrumente der Spitzenklasse

### SCHALLOCH MUSIKHANDEL GMBH

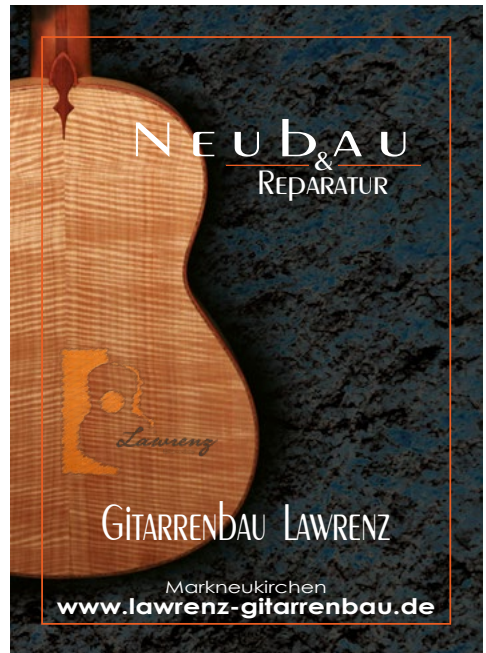
Klassische Gitarren, Westergitarren

### STOLL GUITARS

Akustische Gitarren und Bässe

### WERKSTATT FUER GITARREBAU

Stahlsaitengitarren, Reparaturen an  
Gitarren aller Art

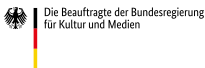


NEUBAU  
&  
REPARATUR

GITARREBAU LAWRENZ

Markneukirchen  
[www.lawrenz-gitarrenbau.de](http://www.lawrenz-gitarrenbau.de)

## FÖRDERER UND KOOPERATIONSPARTNER



## IMPRESSUM

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH  
Kurzer Kamp 16  
22339 Hamburg

Tel.: +49 40 538 71 66  
info@gitarrehamburg.de

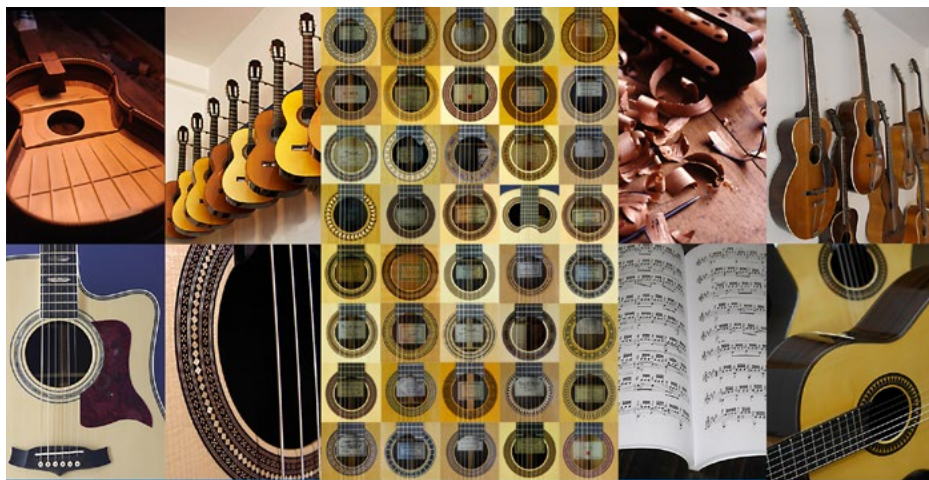
www.gitarrehamburg.de  
www.hamburger-gitarrenfestival.de  
www.hamburger-gitarrentage.de  
www.jgo-hamburg.de

Handelsregister HRB 119270  
Amtsgericht Hamburg  
Steuernummer: 17/430/15157  
Geschäftsführer: Christian Moritz

Bankverbindung: Hamburger Sparkasse  
IBAN: DE44200505501215131432  
BIC: HASPDEHHXXX

Gestaltung: Ina Saken

Bildnachweis: Die verwendeten Fotos stammen aus der PR der jeweiligen Künstler\*innen.



# Die Zupfgeige

Gitarrengeschäft & Werkstatt

Karlsruhe, [www.zupfgeige.com](http://www.zupfgeige.com)

Konzertgitarren - Meistergitarren  
Schülergitarren, Kindergitarren,  
Westergitarren  
Ukulelen und viele "anderssaitige"  
Instrumente

Noten-Shop

# Schalloch

**Musikhandel GmbH**

Hamburgs Geschäft für  
Klassik- und Westerngitarren

Besuchen Sie uns auf unserem  
Ausstellungsstand. Wir präsentieren Ihnen dort unter anderem:



**Veeh-Harfen**

Musizieren auch im Alter



*Saez Linea Pajaro Castor*

Spanische Gitarrenbautradition nach  
Schalloch-Vorgaben

Karolinenstraße 4-5 20357 Hamburg 040-43 84 94 info@schalloch.de

Ladenöffnungszeiten:  
Montag bis Mittwoch 10-19 Uhr  
Donnerstag und Freitag 10-20 Uhr  
Samstag 10-16 Uhr



# MASTERY. IS IN THE DETAILS.

David Russell  
Zoran Dukić  
Pavel Steidl  
Thomas Fellow  
Reentko Dirks



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

It's what makes classical guitarists into greats, and it's what makes D'Addario Pro•Arté their string of choice. Available in a range of options, Pro•Arté strings are crafted with laser precision using D'Addario's most advanced technology. So each string delivers a pure, full tone to help the world's most accomplished guitarists continue to evolve their sound.