

# HANSE GUITAR CUP

*Nachwuchswettbewerb in den Nachbarschaftsfilialen der  
Hamburger Sparkasse und auf dem Hamburger Gitarrenfestival*



## Ausschreibung

Die Förderung des künstlerischen Nachwuchses ist ein wichtiges Thema von GitarreHamburg. Insbesondere in den beliebten Reihen „Neue Szene“ und „Gitarrentage im Instituto Cervantes“, werden jungen Künstler\*innen bei den Hamburger Gitarrentagen jedes Jahr spannende Podien geboten.

In 2022 ging GitarreHamburg noch einen Schritt weiter und hat – unterstützt von der Haspa Musik Stiftung, erstmals einen Nachwuchswettbewerb mit dem Titel „Haspa GUITAR CUP“ ausgerichtet. In diesem Jahr startet GitarreHamburg eine neue Runde unter dem Namen „**HANSE GUITAR CUP**“, um jungen Künstler\*innen die Chance zu geben, sich vor der wichtigsten Jury – dem Publikum, zu beweisen. Nach einer Bewerbungsrunde werden 12 junge Gitarrist\*innen vom 21. – 26. Oktober 2024, in der Art eines Turniers, in sechs verschiedenen Nachbarschaftsfilialen der HASPA, je drei Finalist\*innen in zwei Kategorien ausspielen. Das Finale findet am 09. und 10. November 2024 auf der Bühne des Hamburger Gitarrenfestivals statt. Die Gewinner\*innen des Wettbewerbs erhalten im darauffolgenden Jahr u.a. ein Engagement im Rahmen der Hamburger Gitarrentage 2025 und weitere attraktive Preise.

*Der Eintritt zu allen Wettbewerbskonzerten ist frei.*

**Aufruf zu Teilnahme:** Der „HANSE GUITAR CUP“ ist ein performativer Wettbewerb. In drei Phasen beweist Du als Teilnehmer\*in, dass Du der Realität gewachsen bist, der Du dich zukünftig als auftretende\*r Künstler\*in stellen wirst. In der ersten Phase „**Akquisition**“ muss Du das Booking-Team der Hamburger Gitarrentage mit einer guten Bewerbung überzeugen werden, um zur Vorrunde in einer der sechs Nachbarschaftsfilialen der HASPA zugelassen zu werden. Dort gilt es dann, Deine Qualitäten auf der „**Kleinen Bühne**“ unter Beweis zu stellen und das Publikum mit Deiner Bühnenpräsenz zu überzeugen. Denn ausschließlich das Publikum entscheidet, wer sich für die Endrunde qualifiziert. Beim Finale auf dem Hamburger Gitarrenfestival zeigt Du dann abschließend, dass Du auch die „**Große Bühne**“ ausfüllen kannst. Am Ende warten spannende Preise auf Dich, die Dir dabei helfen werden, auf dem Weg als Berufsmusiker\*in die nächsten Schritte zu machen.

### Wettbewerbsphasen:

#### 1. **Bewerbungsverfahren:**

Solist\*innen - im Alter zwischen 16-29 Jahren, bewerben sich um die Teilnahme in den zwei Wettbewerbskategorien „**Konzertgitarre**“ und „**Popular Guitar Styles**“ (- darunter fällt *Fingerstyle, Blues, Jazz, Südamerikanische Gitarrenmusik, Flamenco u.a.*).

- Es werden ausschließlich Instrumentalkompositionen berücksichtigt.
- Alle Bewerber\*innen bewerben sich mit einem Online-Formular auf unserer Website, einem Foto, einer Vita, einer Kurzbeschreibung des Programms und einem Videobeispiel und ggf. weiteren Materialien, mit denen sie glauben, das Booking-Team überzeugen zu können.
- Die gesamten Bewerbungsunterlagen bis zum 15.07.2024 (23:59 Uhr) oder bis zum 16.09.2024 (23:59 Uhr) bitte direkt an [info@hanseguitarcup.de](mailto:info@hanseguitarcup.de) senden.
- Aus den bis zum 15.07.2024 eingesendeten Bewerbungen werden die ersten 6 Halbfinalist\*innen ausgewählt. Alle Bewerber\*innen, die bei dieser ersten Auswahl noch nicht berücksichtigt wurden, bleiben im Auswahlverfahren. Aus diesen und den bis zum 16.09.2024 eingegangenen Bewerbungen, werden weitere 6 Halbfinalist\*innen ausgewählt. Eine frühe Bewerbung erhöht also die Chance aufs Weiterkommen. (Weitere Infos weiter unten bei „Teilnahmebedingungen“)

**Bewerbungsschluss 1:** 15.07.2024 um 23:59 Uhr

**Bewerbungsschluss 2:** 16.09.2024 um 23:59 Uhr

## 2. Vorrunde:

- Die Vorrunde findet vom 21. – 26.10.2024 in sechs Nachbarschaftsfilialen der HASPA (Hamburger Sparkasse) statt.
- Jeweils zwei Spieler\*innen treten dabei in ihrer Kategorie mit einem 30minütigen Programm freier Wahl, „gegeneinander“ an.
- Die Reihenfolge wird ausgelost.
- Das Publikum entscheidet per Stimmenabgabe darüber, welche\*r Teilnehmer\*in in das Finale einzieht.
- Für den Auftritt bieten wir eine minimale technische Ausstattung an. Es kann zwischen einem rein akustischen Auftritt oder einer leichten Verstärkung über einen AER Akustikverstärker gewählt werden. Die Ausstattung wird von GitarreHamburg gestellt.
- Alle Teilnehmer\*innen die einen längeren Anfahrtsweg als 50 km haben, erhalten eine Aufwandsentschädigung für Anreise und Unterkunft in Höhe von 150,00 Euro.

## 3. Finale:

- Die Finals beider Kategorien werden am 09. und 10. November 2024 auf dem 11. Hamburger Gitarrenfestival im Kulturhof Dulsberg stattfinden.
- Alle Finalist\*innen präsentieren sich jeweils mit einem 20minütigen Programm freier Wahl.
- Auch hier wird die Spiel-Reihenfolge ausgelost.
- Zudem wird auch hier ausschließlich das Publikum (durch eine Stimmabgabe) über die Preisvergabe entschieden.
- In dieser Runde können – in Absprache mit dem Technikteam der Hamburger Gitarrentage – die technischen Wünsche der Finalist\*innen berücksichtigt werden, da die Bühnenausstattung des Festivals genutzt werden kann.
- Alle Teilnehmer\*innen die einen längeren Anfahrtsweg als 50km haben, erhalten eine Aufwandsentschädigung für Anreise und Unterkunft in Höhe von 150,00 Euro.

## 4. Prämierung und Sonderpreis:

- Die Gewinner\*innen des HANSE GUITAR CUPs beider Kategorien erhalten jeweils ein Engagement bei den Hamburger Gitarrentagen 2025 und eine Honorierung von 1000 Euro (inklusive der Reisekosten).
- Die Zweitplatzierten erhalten jeweils ein Engagement für unserer Reihe „Neue Szene“ mit einer Honorierung von 500,00 Euro und einen Fahrtkostenzuschuss.
- Der/Die Erstplatzierte in der Kategorie "Konzertgitarre" gewinnt eine Gitarre des Gitarrenbauers Michael Wichmann.
- D’Addario Prize Boxes für alle Finalist\*innen | Alle Finalist\*innen des Haspa GUITAR CUPs erhalten “Prize Boxes” des Saiten- und Zubehörherstellers D’Addario.

- Darüber hinaus werden – wie schon in 2022 – wieder weitere attraktive Preise von verschiedenen Preisstifter\*innen zur Verfügung stehen.

**Sonderpreis „Komposition“** | Für den Sonderpreis „Komposition“ ist eine gezielte Bewerbung – entsprechende Auswahl im Online-Anmeldeformular - erforderlich. Der/Die Teilnehmer\*in mit der besten Eigenkomposition des Wettbewerbs, gewinnt eine Veröffentlichung des Stücks, in dem renommierten Verlag "Acoustic Music Books". Möglich ist es zudem, sich mit einer neuen bisher unveröffentlichten Komposition eines/einer anderen Komponist\*in zu bewerben. In diesem Fall gewinnt der/die Komponist\*in die Veröffentlichung der Komposition im Verlag „Acoustic Music Books“.

**Kontakt:**

**GitarreHamburg.de gGmbH**  
Kurzer Kamp 16  
22339 Hamburg

Tel.: +49/40/538 71 66

[info@gitarrehamburg.de](mailto:info@gitarrehamburg.de)

[www.gitarrehamburg.de](http://www.gitarrehamburg.de)

**Projektleitung HANSE GUITAR CUP:**

Joëlle Klaus, [info@hanseguitarcup.de](mailto:info@hanseguitarcup.de)

Website: [www.hanseguitarcup.de](http://www.hanseguitarcup.de)

**Teilnahmebedingungen:**

- Mitarbeiter\*innen von GitarreHamburg, sowie Mitglieder des JugendGitarrenOrchester-Hamburg dürfen **NICHT** am Wettbewerb teilnehmen.
- Teilnahme ist nur in einem Alter zwischen 16 und 29 Jahre möglich
- Der Veranstalter erhebt keine Anmeldegebühren. Die Teilnahme ist kostenlos! Teilnehmende die einen längeren Anfahrtsweg als 50 Kilometer haben, erhalten bei der Teilnahme an der Vorrunde und im Finale pauschal jeweils 150,00 Euro für Anfahrt und Unterkunft.
- Über die Auswahl der Bewerber\*innen, die zum Wettbewerb zugelassen werden, entscheidet das Booking-Team von GitarreHamburg. Die Entscheidung ist unanfechtbar und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Der HANSE GUITAR CUP wird intensiv öffentlich beworben. Welche Teilnehmer\*innen in welcher HASPA-Filiale auftreten werden, wird zur Wahrung der Chancengleichheit bis zum jeweiligen Halbfinale aber geheim gehalten. Auch die Teilnehmer\*innen verpflichten sich zu strenger Geheimhaltung und dürfen lediglich allgemein darauf hinweisen, dass sie am Halbfinale des HANSE GUITAR CUPs vom 21. – 26.10.2024 teilnehmen werden.
- Die Entscheidung, welche\*r Bewerber\*in in das Finale einzieht, entscheidet ausschließlich das Publikum per Abstimmung durch Einwurf eines Wahlzettels in eine Sammelbox. Der/Die Bewerber\*in mit den meisten Stimmen, zieht in das Finale ein. Bei Stimmgleichheit liegt die Entscheidung bei der Wettbewerbsleitung. Die Entscheidung ist unanfechtbar und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Die Entscheidung über die Platzierungen im Finale, entscheidet ausschließlich das Publikum per Abstimmung durch Einwurf eines Wahlzettels in eine Sammelbox. Die Reihenfolge der Platzierungen entspricht der Anzahl der Stimmen. Bei Stimmgleichheit liegt die Entscheidung bei der Wettbewerbsleitung. Die Entscheidung ist unanfechtbar und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Bewerber\*innen verpflichten sich ggf. an Vorrunde und Finale aktiv teilzunehmen, sollten sie sich dafür qualifizieren.
- Der Veranstalter behält sich das Recht vor, die Wertungsvorspiele und das Abschlusskonzert aufzuzeichnen und mit Ton und Bild zu veröffentlichen. Die Teilnehmer können daraus keine Ansprüche geltend machen.
- **Sonderpreis „Komposition“** | Für den Sonderpreis „Komposition“ ist eine gezielte Bewerbung – entsprechende Auswahl im Online-Anmeldeformular - erforderlich. **Es KANN eine Videoaufnahme (per Datei oder Link) der Komposition eingereicht werden. Da die Konzerte der Vorrunde jedoch video- und audiographisch**

aufgezeichnet werden und das Stück bzw. die Stücke somit dann als Aufzeichnung zur Bewertung vorliegen, ist das kein Muss.

- 
- Die Komposition darf noch nicht als Notenausgabe veröffentlicht worden sein und sollte eine Spieldauer von ca. 2,5 bis 5 Minuten umfassen. Bewerber\*innen sind bereit, beim Gewinn des Sonderpreises einen Verlagsvertrag mit dem Verlag „Acoustic Music Books“ (Verlagsvertrag auf Basis der Vorgaben des Deutschen Musikverleger-Verbandes e.V.) abzuschließen. Die Komposition wird dann als Notenausgabe im Verlag Acoustic Music Books veröffentlicht. Über die Vergabe des Sonderpreises entscheiden ein\*e Vertreter\*in des Verlages und ein\*e Vertreter\*in von GitarreHamburg. Die Entscheidung ist unanfechtbar und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Programmzeit muss eingehalten werden:
  - Vorrunde zwischen 25 und 30min (inklusive Moderation). Diese Zeit darf nicht unter- oder überschritten werden. Bei Überschreitung hat der Veranstalter das Recht, den Vortrag abubrechen
  - Finale zwischen 15 und 20min (inklusive Moderation) Diese Zeit darf nicht unter- oder überschritten werden. Bei Überschreitung hat der Veranstalter das Recht, den Vortrag abubrechen
- Die Programmgestaltung obliegt den Teilnehmenden

**Die Bewerbung ist nur vollständig und wird nur bearbeitet, wenn folgende Punkte erfüllt sind:**

- ihre Bewerbung geht innerhalb der angekündigten Bewerbungsfristen (15.07.2024 - 23:59 Uhr / 16.09.2024) ein
- die Bewerbungsunterlagen sind vollständig (Online-Formular, Foto, Vita, Kurzbeschreibung des Programms, Videobeispiel)
- Zum Video:
  - Per Mail als Datei oder Link
  - Die Video-Datei muss mit Namen und Vornamen des Teilnehmers benannt sein („Name-Vorname.mp4“ oder „Name-Vorname.mov“)
  - YouTube - Link ist auch möglich
  - SONDERPREIS
- Sie erklären sich mit Bild- und Videoveröffentlichung des eingesendeten Materials - zu Ankündigungszwecken, einverstanden
- Sie erklären sich mit diesen allgemeinen "Teilnahmebedingungen" einverstanden.