

# A bit of Everything

von Berndt Leopolder

Berndt Leopolder, geboren 1961 in Hallein (Österreich), ist Gitarrist, Komponist, Arrangeur und seit 1989 Gitarrenlehrer an verschiedenen Musikschulen des Landes Salzburg.

Von 1983 - 1991 studierte Leopolder Instrumentalpädagogik (IGP 1 und IGP 2) an der Musikhochschule Mozarteum Salzburg.

Durch seine langjährige musikschulpädagogische Tätigkeit-, in der er Gitarre, E-Gitarre unterrichtet und diverse Gitarrenensembles leitet, weiß er um die spieltechnischen Möglichkeiten der Gitarre und schreibt deshalb Stücke, die in pädagogisch-didaktischer Hinsicht, den Ansprüchen und Anforderungen der unterschiedlichen Spieler individuell gerecht werden.

Schon seit Jahren betreibt er die Verlagspublikation seiner abwechslungsreichen Gitarrenliteratur im deutschsprachigen Raum.

Mehr Infos unter: <https://come-and-play-guitar.blogspot.com>

## Bisher erschienene Werke:

THE EASY WAY (für Gitarre solo) Musikverlag Acoustica, Heiligenhaus (D)  
COOL PIECES FOR GUITAR (für Gitarre solo) Musikverlag Acoustica, Heiligenhaus (D)  
MORE COOL PIECES FOR FOR GUITAR (für Gitarre solo) Musikverlag Acoustica, Heiligenhaus (D)  
2 MODERN PIECES FOR 3 GUITARS (für 3 Gitarren) Musikverlag Acoustica, Heiligenhaus (D)  
BIENVENIDO GUITARRERO (für Gitarre solo) Edition Margaux, Berlin (D)  
RONDO AMERICANO (für 4 Gitarren) Musikverlag Trekel, Hamburg (D)  
EASY JAZZSUITE (für Gitarre solo) Musikverlag Trekel, Hamburg (D)  
SWING GUITAR CORNER (für Gitarre solo) Musikverlag Galima, Usingen (D)  
PARTY OF SWING (für 4 Gitarren) Traunmusik, Wien (A)  
SPANISCHE SUITE IN A-MOLL (für 2 Gitarren) Traunmusik, Wien (A)  
DER MEISTERPICKER (für Gitarre solo) Edition Goldgruber, St. Pölten (A)  
EL GUITARRERO (für Gitarre solo) Edition Goldgruber, St. Pölten (A)  
LET IT SWING (für Gitarre solo) Edition Goldgruber, St. Pölten (A)  
ÄLLEWEIL A LUSTIGE MUSI (für Gitarre solo) Edition Goldgruber, St Pölten (A)  
FUNNY SWINGTIME (für 3 Gitarren) Edition Goldgruber, St. Pölten (A)  
O JUBEL, O FREUD ... (für Gitarre solo und Gesang mit Gitarre) Edition Goldgruber, St. Pölten (A)  
MEINE ERSTEN G'ZUPFT'N STÜCK'L (für Gitarre solo und Gesang mit Gitarre) Musikverlag Kral, Mauerkirchen (A)  
IN D'SOAT'N 'GRIFF'N (für Gitarre solo und Gesang mit Gitarre) Musikverlag Kral, Mauerkirchen (A)  
ZU ZWEIT G'SPIELT (für ein Melodieninstrument in C und Gitarre) Musikverlag Kral, Mauerkirchen (A)  
IMPRESIONES DE ESPAÑA (Flöte und Gitarre) Musikverlag Tatzler, Waidendorf (A)

# A bit of Everything

♩ = 90

Berndt Leopolder

*mf* leggiero

*p*

*mf*

*p*  
*un poco rubato*

13

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a dotted quarter note (F#4), followed by an eighth note (F#4), and a quarter note (F#4). The bass line includes a triplet of eighth notes (F#3, E3, D3) and a quarter note (F#3). Measure 14 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line features a triplet of eighth notes (F#3, E3, D3) and a quarter note (F#3). Fingerings are indicated as 4, 1, 4, 1, 4, 1, 0, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamic markings 'm' and 'i' are present.

15

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The melody starts with a quarter note (F#4), followed by a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Measure 16 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Fingerings are indicated as 3, 1, 4, 1, 0, 2, 1, 4. The word 'leggiero' is written at the end of the system.

17

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The melody starts with a quarter note (F#4), followed by a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Measure 18 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Fingerings are indicated as 3, 2, 0, 1, 2, 3, 2, 0, 1, 3.

19

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The melody starts with a quarter note (F#4), followed by a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Measure 20 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Fingerings are indicated as 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4. Dynamic markings 'i' and 'm' are present.

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The melody starts with a quarter note (F#4), followed by a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Measure 22 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). The dynamic marking 'p' is present.

23

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The melody starts with a quarter note (F#4), followed by a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). Measure 24 continues with a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The bass line has a quarter note (F#3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3). The dynamic marking 'f' is present.