JAHRESBERICHT 2019

GitarreHamburg.de

gemeinnützige GmbH

GITARRE HAMBURG

JUGEND GITARREN ORCHESTER HAMBURG

HAMBURGER GITARREN FESTIVAL

HAMBURGER GITARRENTAGE

GITARRE KONKRET

Inhaltsangabe

1. Vorwort ..... Seite 3

2. JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) und JGOH-Juniorteam
2.1. Einleitung ..... Seite 4
2.2. Projektphase I ..... Seite 4
2.3. Projektphase II ..... Seite 5
2.4. Projektphase III ..... Seite 5
2.5. Projektphase IV ..... Seite 6
2.6. Projektphase V ..... Seite 7
2.7. Jahresprojekt 2019 – JGOH-Juniorteam ..... Seite 8

3. Planung und Durchführung - Hamburger Gitarrentage 2019 ..... Seite 10
3.1. Programmpunkte & Publikumsresonanz
3.1.1. Konzerte ..... Seite 11
3.1.2. Kurse & Workshops ..... Seite 12
3.1.3. Nachwuchsförderung ..... Seite 12
3.2. Kooperationspartner ..... Seite 13

4. Planung des 9. Hamburger Gitarrenfestival 2020 ..... Seite 13

5. Bündnis für Bildung Billstedt ..... Seite 14

6. Nachwuchsförderung
6.1. Kooperation mit dem Landeswettbewerb Jugend musiziert ..... Seite 15
6.2. JGOH ist wieder offizielle Anschlussmaßnahme des Landeswettbewerbs ..... Seite 15
6.3. Stipendienprogramm ..... Seite 15

7. Weitere Aktivitäten
7.1. Hochwertige Gitarren aus dem Instrumentenfonds der HASPA Musik Stiftung ..... Seite 15
7.2. Erfolge im Wettbewerb Jugend musiziert ..... Seite 16
7.3. Eigene Videoaufnahmetechnik für das JGOH ..... Seite 16

8. FSJ-Kultur ..... Seite 16
9. Öffentlichkeitsarbeit ..... Seite 16
10. Fundraising ..... Seite 17
11. Strukturelles ..... Seite 17
12. Förderer & Partner ..... Seite 18
13. Impressum ..... Seite 19

1. Vorwort

Hinter der GitarreHamburg.de gGmbH liegt ein sehr erfolgreiches Geschäftsjahr. Auch in 2019 konnten alle Projektplanungen erfolgreich umgesetzt werden. Insbesondere die Arbeit mit dem JugendGitarrenOrchester-Hamburg und dem zugehörigen Nachwuchsorchester, dem JGOH-Juniorteam, die Planung und Durchführung der Hamburger Gitarrentage und die Vorbereitung des 9. Hamburger Gitarrenfestivals sowie die Nachwuchsförderung gestalteten sich einmal mehr sehr erfolgreich. Besondere Höhepunkte in 2019 waren ganz sicher weitere **24 Preisträger im Wettbewerb Jugend musiziert**, die die Gesamtbilanz von GitarreHamburg seit 2003 auf nunmehr 212 Preisträger im größten und wichtigsten Wettbewerb für den musikalischen Nachwuchs in Deutschland steigerte. Zudem gelang es dem JugendGitarrenOrchester-Hamburg, sich nach 2011 und 2015 auch in 2019 einen **1. Preis im Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“** zu erspielen und die ersten **Aufnahmen für die neue DVD-Produktion mit dem Titel „JGOH feat. Worlds Top Artists“** erfolgreich abzuschließen. Die **Hamburger Gitarrentage 2019 boten 11 Konzerthighlights sowie 9 verschiedene Kurse und Workshops** und das **Projekt im Rahmen von „Kultur macht stark“ ist mittlerweile auf 66 teilnehmende Kinder angewachsen**. Die folgenden Seiten bieten noch einmal einen detaillierten Einblick in diese Projekte und die darüber hinausgehende vielfältige Arbeit der GitarreHamburg.de gGmbH in 2019.

Begünstigt wurde die erfolgreiche Umsetzung unserer Projektplanung insbesondere durch die Unterstützung von Tom Linardatos und Benedikt Müller im Rahmen ihrer Freiwilligen Sozialen Jahren – Kultur, sowie weiteren zahlreichen ehrenamtlichen Helfern, Kooperationspartnern und Förderern. GitarreHamburg.de bedankt sich an dieser Stelle noch einmal für die tatkräftige Unterstützung.

Manuel Barrueco bei den Hamburger Gitarrentagen 2019

2. JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) und JGOH-Juniorteam

2.1. Einleitung

Das JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) ist eines der erfolgreichsten und innovativsten musikpädagogischen Projekte in Hamburg, ein einzigartiger Klangkörper und darüber hinaus Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs 2012. In 2011, 2015 und 2019 erspielte es sich gleich dreimal in Folge einen 1. Preis im Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale". 95 % seiner derzeitigen Mitglieder sind Landes- oder Bundespreisträger des Wettbewerbs Jugend musiziert. Das JGOH arbeitet stets in einer sinnvollen Abfolge von Nah- und Fernzielen bzw. Projektphasen. Auf den folgenden Seiten erhalten Sie einen Bericht zu den einzelnen Projektphasen 2019.

Neben der Durchführung der im Folgenden beschriebenen Projektphasen wurde in 2019 auch die erfolgreiche Arbeit mit dem Nachwuchsorchester „JGOH-Juniorteam" fortgeführt. Beide Orchester präsentierten sich in verschiedenen Konzerten. Ein Höhepunkt war dabei das Sommerkonzert im Kultur Palast Billstedt, bei dem die Mitglieder des JGOH und des JGOH-Juniorteams sowie die Kinder des „Kultur macht stark"-Projekts aus Hamburg-Billstedt zusammen auf der Bühne ein abwechslungsreiches Programm präsentierten.

2.2. Projektphase I

Titel: ***Intensivcoaching – Jugend musiziert***

Zeitraum: 03.01.2019 – 24.01.2019

Beschreibung: In den erster Wochen des Jahres 2019 galt die Konzentration der Mitglieder des JGOH und des JGOH-Juniorteams der Teilnahme am Regionalwettbewerb Jugend musiziert. In fünf Gitarrenquartetten und zwei Duos beteiligten sie sich einmal mehr an Deutschlands wichtigstem und größten Wettbewerb für den musikalischen Nachwuchs. In der abschließenden Vorbereitung gab es für alle Formationen wöchentlich intensive Proben. Das Coaching erwies sich erneut als sehr erfolgreich. So wurden alle 24 Teilnehmer*innen mit einem 1. Preis in den Landeswettbewerb von Jugend musiziert weitergleitet. Dort wurden 18 Mitglieder des JGOH und seines Juniorteams mit einem 1. Preis ausgezeichnet, sechs Mitglieder erhielten einen 2. Preis. 10 JGOH-Mitglieder wurden in den finalen Bundeswettbewerb weitergleitet, aus dem sechs von ihnen sogar als Bundespreisträger hervorgingen.

2.3. Projektphase II

Titel: ***„Einstudierung des Programms für den Landesorchesterwettbewerb Orchestrale und das Sommerkonzert 2019"***

Zeitraum: 31.01.2019 – 25.04.2019

Beschreibung: In der zweiten Projektphase des Jahres studierte das JGOH ein Programm für den Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale" ein, der am 25. und 26.05.2019 stattfand. Dort präsentierte sich das "große" JGOH später mit einem spektakulären Programm und Werken von Georg Philipp Telemann, Gustav Mahler, Máximo Diego Pujol sowie Leo Brouwer und erspielte sich mit 23,6 Punkten erneut einen 1. Preis. Nach seiner Gründung in 2006 hat das junge Ensemble so das Kunststück vollbracht, sich seit 2011 bei allen Landesorchesterwettbewerben das höchste Prädikat zu erspielen.

In dieser Projektphase wurden zudem auch schon Edvard Griegs „In der Halle des Bergkönigs" und das berühmte „James Bond – Theme" eingeübt. Diese wurde abschließend beim Sommerkonzert 2019 des JGOH im Kultur Palast Hamburg gemeinsam mit dem JGOH-Juniorteam und dem in Hamburg-Billstedt entstehenden neuen Nachwuchsensembles mit insgesamt rund 60 Kindern und Jugendlichen aufgeführt.

2.4. Projektphase III

Titel: ***Interpretatorische Abrundung des Wettbewerbsprogramms und erste Proben für die Aufführung von „The Walls"*** *inkl. Intensivprobenwochenende im Schloss Dreilützow*

Zeitraum: 03.05.2019 – 26.05.2019

Beschreibung: In der dritten Projektphase des Jahres hat das JGOH die in der ersten Jahreshälfte einstudierten Werke noch einmal spieltechnisch und interpretatorisch für die erfolgreiche Teilnahme am Landesorchesterwettbewerb am 25. und 26. 05.2019 abgerundet. Neben wöchentlichen Proben wurde hierzu vom 03. – 05.05.2019 u.a. ein Intensivprobenwochenende im Schullandheim Schloss Dreilützow durchgeführt.

Neben dem Wettbewerbsprogramm befasste sich das JGOH hier aber auch schon mit dem höchst anspruchsvollen fünfsätzigen Werk „The Walls" von Sergio Assad, dass den ersten Teil des neuen DVD-Projekts „JGOH feat. Worlds Top Artists" darstellt. „The Walls" für Gitarre solo und Gitarrenensemble des brasilianischen Grammy-Gewinners Sergio Assad wurde für den Gitarristen Aniello Desiderio und den Dirigenten Prof. Dr. Thomas Offermann komponiert. Diese Auftragskomposition greift thematisch Donald Trumps Obsession eines Mauerbaus zwischen den USA und Mexiko auf. Musikalisch werden die Chinesische Mauer, der Hadrianswall, die Berliner Mauer und die West Bank Wall dargestellt. Insbesondere mit dem abschließenden Satz „No more Walls!" richtet sich das Werk eindeutig gegen jede Form von Rassismus, Ausgrenzung und Protektionismus.

Aus terminlichen Gründen konnte der eigentlich geplante Probenbesuch im Rahmen des Intensivprobenwochenendes durch Prof. Dr. Thomas Offermann leider nicht wie ursprünglich geplant stattfinden. Die Probe mit dem Gastdirigenten wurde stattdessen am 19.09.2019 in Hamburg nachgeholt.

Gemeinsame Probe mit Prof. Dr. Thomas Offermann und Aniello Desiderio

2.5. Projektphase IV

Titel: ***"Sommerkonzert 2019"***
Konzert mit rund 60 Gitarrist*innen im Kultur Palast Hamburg

Zeitraum: 06. – 23.06.2019

Beschreibung: Seit September 2018 lernten in Hamburg-Billstedt in einem von GitarreHamburg, dem Kultur Palast Hamburg und den Schulen St. Paulus und Schleemer Park durchgeführten Projekt 44 Kinder kostenlos Gitarre. Langfristiges Ziel des Projekts ist der Aufbau eines weiteren JGOH-Juniorteams für das JugendGitarrenOrchester-Hamburg in Billstedt. Im Rahmen des Sommerkonzert spielten das JGOH und das schon bestehenden JGOH-Juniorteam Auszüge aus ihren Programmen. Am Ende des Konzerts traten dann beide Ensembles gemeinsam mit den Kindern des Projekts aus Hamburg-Billstedt auf. Damit dieser Auftritt ein motivierender Erfolg werden konnte, gab es am 22. und 23.06.2019 ein intensives Probenwochenende an der Katholischen Schule St. Paulus. Das Konzert wurde von rund 200 Menschen besucht und stieß auf eine begeisterte Resonanz des Publikums. Die Werbung für das Konzert wurde von den Kooperationspartnern übernommen.

JGOH beim Sommerkonzert in Hamburg-Billstedt

2.6. Projektphase V

<u>Titel:</u> Abschließende Einstudierung und Aufführung von „The Walls“ / Erste Proben für das neue Werk von Máximo Diego Pujol | Dokumentation durch Ton- und Videoaufnahmen

<u>Zeitraum:</u> 08.08. – 08.12.2019

<u>Beschreibung:</u> In der fünften Projektphase befasste sich das JGOH noch einmal intensiv mit dem 22 Minuten Spieldauer umfassenden Werk „The Walls“. Am 08.12.2018 wurde dieses im Rahmen der Hamburger Gitarrentage 2019 im Kleinen Saal der Laeiszhalle gemeinsam mit dem Gitarrenvirtuosen Aniello Desiderio unter der Leitung von Prof. Dr. Thomas Offermann aufgeführt. Die Aufführung war ein großer Erfolg. Auch die begleitenden Dreharbeiten während der vorangehenden Probentage und rund um das Konzert für das DVD-Projekt „JGOH feat. Wolrds Top Artists“, konnten wie geplant durchgeführt werden. Parallel zu den Konzertvorbereitungen hat sich das JGOH schon mit einem neuen Werk von Máximo Diego Pujol für Gitarre, Bandoneon und Gitarrenorchester auseinandergesetzt, dass im April 2020 seine Uraufführung erleben soll.

2.7. Jahresprojekt 2019 – JGOH-Juniorteam

Titel: Heranführung von Kindern zwischen 6 und 14 Jahren an die Teilnahme am JGOH

Beschreibung: Das JGOH-Juniorteam ist das Nachwuchsensemble des JGOH und stellt die Zukunft des ambitionierten Ensembles dar. In schöner Regelmäßigkeit schaffen Spieler des Juniorteams den Sprung in das JGOH und profitierten dabei von dem reichen Erfahrungsschatz, den sie bei Proben und Auftritten mit dem JGOH-Juniorteam gesammelt hatten. Seit der Gründung des JGOH-Juniorteams im Jahre 2010 konnten schon zahlreiche Gitarrist*innen aus dem JGOH-Juniorteam in das „große" JGOH wechseln. Am 25. und 26. Mai 2019 beteiligte sich das **JGOH-Juniorteam erneut am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale" und wurde – wie schon in den Jahren 2011 und 2015 – als Preisträger ausgezeichnet**. Auch hier ist die Teilnahme vollkommen kostenlos. Geleitet wird das JGOH-Juniorteam vom Dirigenten des JGOH Christian Moritz.

Vom **05. – 07.04.2019** fuhr das JGOH-Juniorteam auf eine **Probenfreizeit ins Schullandheim Schloss Dreilützow,** um dort intensiv zu proben und neue Mitspieler in das Orchester zu integrieren. Bei der Probenarbeit wurde der Orchesterleiter regelmäßig von älteren Mitgliedern des JGOH unterstützt. Neben der intensiven Teilnahme am Wettbewerb Jugend musiziert und dem Landesorchesterwettbewerb gab es in 2019 zahlreiche konzertante Präsentationen. Highlights waren dabei ganz sicher der **Auftritt beim Weltkinderfest** sowie das **Benefizkonzert zugunsten der Kinderdialyse-Station des UKE**, bei dem rund 1000,00 Euro für diesen guten Zweck eingespielt werden konnten.

Hauptaktivitäten JGOH-Juniorteam 2019:

26./27.01.2019 – Teilnahme am Regionalwettbewerb Jugend musiziert
22. – 24.03.2019 - Teilnahme am Landeswettbewerb Jugendmusiziert
25./26.05.2019 – Teilnahme am Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“
05.-07.04.2019 – Probenfreizeit im Schloss Dreilützow
22./3.06.2019 – Probenwochende in der Kath. Schule St. Paulus (Billstedt) mit abschließendem Sommerkonzert im Kultur Palast Hamburg
14.09.2019 – Konzert auf dem Weltkinderfest
09.11.2019 – Benefizkonzert für die Kindernephrologie des UKE

JGOH Juniorteam beim Welt Kinder Fest

3. Planung und Durchführung der Hamburger Gitarrentage 2019

Die Hamburger Gitarrentage erlebten im vergangenen Jahr ihre siebzehnte Spielzeit. Hauptveranstaltungsort war einmal mehr der Kulturhof Dulsberg. Zum Auftakt gab am 10.05.2019 die italienische Virtuosin **Giulia Ballaré** ein Konzert und am folgenden Tag Meisterkurse sowie ein Technik Workout.

Am 14.06.2019 folgte am selben Ort ein Konzert der jungen aus Weißrussland stammenden Gitarristin **Tatyana Ryzhkova**. Auch Sie gab am Tag darauf einen Meisterkurs und ein Technik-Workout.

Nach einer kurzen Sommerpause startete die zweite Jahreshälfte mit einem Konzert und Meisterkurs am 10./11.08.2019 mit **Daniela Rossi** im Kulturhof Dulsberg. Ende August besuchte das **Weimar Guitar Quartet** die Hamburger Gitarrentage, gab am 30.08.2019 ein Konzert im Kulturhof Dulsberg und am 31.08.2019 einen Meisterkurs. Zusätzlich gab Quartettmitglied Jakob Schmidt einen spannenden Workshop zur unkomplizierten Produktion von Video- und Tonaufnahmen für Musiker*innen.

Ein absolutes Highlight der Veranstaltungsreihe folgte am 20. und 21. September, als mit **Manuel Barrueco** eine echte Gitarrenlegende für ein Konzert und einen Meisterkurs in der Hansestadt zu Gast war. Das Konzert im Kleinen Saal der Elbphilharmonie war schon drei Monate vor der Veranstaltung ausverkauft.

Auch die Freunde der Fingerstyle-Gitarre kamen in 2019 wieder voll auf ihre Kosten. Am 01.11.2019 fand im Kulturhof Dulsberg die schon traditionelle und äußerst beliebte **Fingerstyle-Night** mit gleich vier der weltweit besten Gitarrist*innen dieses Genres statt. Zu Gast waren keine geringeren als **Preston Reed, Vicky Genfan, Adam Rafferty und Alexandr Misko**.

Darüber hinaus fanden noch weitere Konzerte mit dem **Duo Joncol** sowie **Andrés Villamil** im Rahmen der Hamburger Gitarrentage im Instituto Cervantes statt. **Julia Lange** und **Liying Zhu** präsentierten sich im Rahmen des auch in 2019 fortgeführten Formats „Neue Szene“ im Amalie Forum. Auch diese Konzerte wurden vom Publikum sehr gut angenommen. GitarreHamburg.de fungierte hier lediglich als Vermittler und war selbst nicht als Veranstalter verantwortlich-

Zum Abschluss der Hamburger Gitarrentage 2019 kam der renommierte italienische Konzertgitarrist **Aniello Desiderio** für ein Konzert am 08.12.2019 in den kleinen Saal der Laeiszhalle. Im Rahmen des Konzerts kam es zu einer umjubelten Aufführung des Werkes „The Walls“ durch **Aniello Desiderio** und das **JugendGitarreOrchester-Hamburg**, unter der Leitung von **Prof. Dr. Thomas Offermann**.

3.1. Programm

3.1.1. Konzerte:

- **Neue Szene-Konzert mit Julia Lange**
  Datum: 26.04.2019

- **Gitarrentage im Instituto Cervantes mit dem Duo Joncol**
  Datum: 26.04.2019

- **Konzert mit Giulia Ballaré**
  Datum: 10.05.2019

- **Konzert mit Tatyana Ryzhkova**
  Datum: 14.06.2019

- **Konzert mit Daniela Rossi**
  Datum: 10.08.2019

- **Konzert mit dem Weimar Guitar Quartet**
  Datum: 30.08.2019

- **Konzert mit Manuel Barrueco**
  Datum: 20.09.2019

- **Neue Szene-Konzert mit Liying Zhu**
  Datum: 25.10.2019

- **Fingerstylenight mit Preston Reed, Vicky Genfan, Adam Rafferty und Alexandr Misko**
  Datum: 01.11.2019

- **Gitarrentage im Instituto Cervantes mit Andrés Villamil**
  Datum: 15.11.2019

- **Konzert mit Aniello Desiderio & JugendGitarrenOrchester-Hamburg, Leitung: Prof. Dr. Thomas Offerman,** Datum: 08.12.2019

3.1.2. Kurse & Workshops

Meisterkurs & Open Masterclass mit Giulia Ballaré
Datum: 11.05.2019, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

Meisterkurs & Open Masterclass mit Tatyana Ryzhkova
Datum: 15.06.2019, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

Meisterkurs & Open Masterclass mit Daniela Rossi
Datum: 11.08.2019, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

Meisterkurs & Open Masterclass mit dem Weimar Guitar Quartet / Workshop Videoproduktion
Datum: 31.08.2019, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

Meisterkurs & Open Masterclass mit Manuel Barrueco
Datum: 21.09.2019, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

4 Fingerstyle-Workshops mit Preston Reed, Vicky Genfan, Adam Rafferty & Alexandr Misko
Datum: 02.11.2017, 10:00–13:00 & 15:00-18:00

Technik-Workout mit dem Weimar Guitar Quartet

3.1.3. Nachwuchsförderung im Rahmen der Hamburger Gitarrentage | Open Masterclasses und Technik-Workouts – Fast alle Meisterkurse mit den international renommierten Gitarrist*innen des klassischen Genres wurden in 2019 mit einem Workout eröffnet, an dem sich alle Teilnehmer aktiv beteiligen konnten. Auch die passive Teilnahme, an dem daran anschließenden Meisterkurs, stand Hamburgs Kindern und Jugendlichen kostenlos offen. Darüber hinaus bestand erneut die Möglichkeit, sich um eine aktive Teilnahme zu bewerben und im Rahmen des Kurses Podiumsunterricht zu erhalten. Das Angebot - insbesondere die Open Masterclass mit dem Weimar Guitar Quartet - stieß auf eine erfreuliche Resonanz.

Jugend musiziert - Sonderpreise – In 2019 stellte GitarreHamburg sechs Sonderpreise beim Landeswettbewerbs Jugend musiziert in den Kategorien „Zupfensemble“ und „Gitarrenduo“ zur Verfügung. Die Gewinner*innen konnten kostenlos, aktiv am Konzert und Meisterkurs mit Giulia Ballaré am 10./11.05.2019 teilnehmen.

JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) feat. Worlds Top Artists – Im Rahmen des Konzerts von Aniello Desiderio am 08.12.2019 startete das preisgekrönte JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) im Kleinen Saal der Laeiszhalle in ein neues Projekt. Gemeinsam mit dem Weltklassegitarristen Aniello Desiderio und unter dem Gastdirigat von Prof. Dr. Thomas Offermann, hat das junge Ensemble im Rahmen der Hamburger Gitarrentage das Werk „The Walls“ des brasilianischen Komponisten Sergio Assad aufgeführt.

3.2. Kooperationspartner

Mit der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg, dem Kulturhof Dulsberg, dem Stadtteilbüro Dulsberg sowie der Stadtteilschule Aller Teichweg, dem Amalie Forum und dem Instituto Cervantes, verfügten die Hamburger Gitarrentage auch in 2019 über wertvolle Kooperationspartner und Förderer. Die Zusammenarbeit verlief durchweg sehr positiv und bereicherte die Veranstaltungsreihe auf struktureller und inhaltlicher Ebene.

HAMBURGERGITARRENFESTIVAL

4. Planung des 9. Hamburger Gitarrenfetivals 2020

Vom 29.10. – 01.11.2020 soll das 9. Hamburger Gitarrenfestival stattfinden. Parallel zu den vielfältigen Projekten wurde schon in 2019 mit der sehr umfangreichen Planung begonnen. So wurde eine detaillierte Projektbeschreibung, Finanzierungsübersichten und weitere Unterlagen erstellt. Auf dieser Basis wurden zahlreiche Anträge um Fördermittel bei der Kulturbehörde Hamburg, dem Bezirk-Hamburg Nord und verschiedene Stiftungen gestellt.

5. Bündnis für Bildung Billstedt

Am 05.09.2019 startete in Hamburg-Billstedt an zwei verschiedenen Standorten die Fortsetzung eines sehr besonderen Gitarrenprojekts. Nach dem ersten Projektjahr 2018/2019 ziehen die Bündnispartner Stiftung Kultur Palast Hamburg, Schule St. Paulus, Schule am Schleemer Park und die Gitarre Hamburg.de gGmbH eine sehr positive Bilanz, was durch die hohe Nachfrage an Plätzen für 2019/2020 bestätigt wird. Insgesamt 37 Kinder mussten mit einem Eintrag auf der Warteliste vertröstet werden.

Nachdem im vergangenen Jahr schon 44 Kinder dabei waren, erhalten nun sogar 66 Kinder im Rahmen dieses Projekts kostenlosen Gitarrenunterricht und bekommen dabei sogar eine hochwertige Gitarre und das nötige Zubehör gestellt. Das Projekt wird ermöglicht durch das bundesweite Förderprogramm „Kultur macht stark".

Insbesondere die höhere Teilnehmerzahl führt auch zu Veränderungen im Dozententeam. Mit Hoang Khang Pham und Daniel Molina begrüßen wir zwei hervorragend ausgebildete Gitarrenlehrer im Team, die zusammen mit unserem erfahrenen Dozenten Gabriel Hernández Westphals zukünftig die Kurse leiten werden. Jannis Wichmann scheidet leider aus dem Team aus, da er ein Stipendium erhalten hat und sich zukünftig ganz auf seinen künstlerischen Werdegang konzentrieren möchte. An dieser Stelle einmal mehr einen ganz herzlichen Dank an Jannis Wichmann und Gabriel Hernández Westpfahl für die großartige Arbeit im vergangenen Jahr! Auch die Kooperation zwischen den Bündnispartnern Stiftung Kultur Palast Hamburg, Schule St. Paulus, Schule am Schleemer Park und der Gitarre Hamburg.de gGmbH funktionierte sehr gut und sorgte für reibungslose Abläufe. In diesem Sinne soll es nun weitergehen.

In einem gitarristischen Grundbildungsjahr lernen Kinder, die aufgrund ihrer sozialen Situation sonst zumeist nicht mit einem Musikinstrument in Berührung kommen würden, regelmäßig an zwei Tagen in der Woche Lieder mit Griffen zu begleiten, Melodien nach Noten zu spielen und alles was sie können müssen, um später gute Gitarrist*innen zu werden. In den Level 2 Kursen wird nun schrittweise auf diesen Kenntnissen aufgebaut. Geleitet werden die Kurse von Gabriel Hernández Westpfahl, Hoang Khang Pham und Daniel Molina. Sie sind echte Profis und haben Gitarre an einer Musikhochschule studiert. Unterrichtsorte sind die Schule Am Schleemer Park und die Schule St. Paulus.

Langfristiges Ziel des Projektes ist es, in Billstedt ein neues JGOH-Juniorteam zu etablieren. Dieses soll das als weiteres Nachwuchsensemble des von der GitarreHamburg.de gGmbH getragenen JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) dienen.

6. Nachwuchsförderung

Neben den Kurs- und Workshopangeboten im Rahmen der Hamburger Gitarrentage sowie der intensiven Ensemblearbeit im JGOH und im JGOH-Juniorteam engagierte sich die GitarreHamburg.de gGmbH mit weiteren Initiativen in der Nachwuchsförderung.

6.1. Kooperation mit dem Landeswettbewerb Jugend musiziert - Die GitarreHamburg.de gGmbH stiftete im Landeswettbewerb Jugend musiziert – Hamburg zwei Sonderpreis in der den Kategorien „Zupfensemble“ und „Gitarrenduo“. Dies ermöglichte den Gewinnern die kostenlose Teilnahme an einem Kurs der Hamburger Gitarrentage.

6.2. **JGOH ist weiter offizielle Anschlussmaßnahme des Landeswettbewerbs Jugend musiziert** – Auch in 2019 war das JGOH wieder offizielle Anschlussmaßnahme des Landeswettbewerbs Jugend musiziert in Hamburg.

6.3. Stipendien - Die GitarreHamburg.de gGmbH hat auch in 2019 zahlreichen jungen Gitarrist*innen die kostenlosen Teilnahme an den Kursen und Workshops Hamburger Gitarrentagen ermöglicht.

7. Weitere Aktivitäten

7.1. Hochwertige Gitarren aus dem Instrumentenfonds der HASPA Musik Stiftung

Seit einigen Jahren wird GitarreHamburg von der HASPA Musik Stiftung gefördert. Eine ganz wichtige Unterstützung ist der Instrumentenfonds, aus dem zahlreiche Gitarrist*innen des JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) und des JGOH-Juniorteams Instrumente erhalten haben. Auch in 2019 erhielten mit Benedikt Müller und Gabriel Barkalaia zwei von GitarreHamburg geförderte junge Musiker hochwertigen Meisterinstrumenten aus dem Instrumentenfonds der HASPA Musik Stiftung.

Glückliche Jugend musiziert – Preisträger 2019 aus dem JGOH und dem JGOH-Juniorteam

7.2. Erfolge im Wettbewerb Jugend musiziert

Die Mitglieder des JugendGitarrenOrchester-Hamburg und des JGOH-Juniorteams nahmen an den Regionalwettbewerben Jugend musiziert teil. Alle vierundzwanzig Teilnehmer*innen erspielten sich erste Preise mit der Weiterleitung zu den Landeswettbewerben. Nach achtzehn ersten Preisen und sechs zweiten Preisen im Landeswettbewerb durften zehn JGOH-Mitglieder zum Bundeswettbewerb nach Halle (Saale) reisen, aus dem sechs von ihnen sogar als Bundespreisträger hervorgingen. Seit Beginn der Nachwuchsförderung von GitarreHamburg.de in 2003, konnten sich die Nachwuchsgitarrist*innen mittlerweile 212 Preise in diesem Wettbewerb erspielen.

7.3. Eigene Videoaufnahmetechnik für das JGOH durch Mittel aus dem HASPA Lotteriesparen

Um zukünftig Videoproduktionen unkompliziert umsetzen zu können, durfte sich das JGOH in 2019 durch Mittel aus den Lotteriesparerträgen der HASPA professionelle Viedotechnik beschaffen. Dazu gehören 2 Kamers mit Stativen, verschiedene Scheinwerfer und Lichtboxen, ein mobiles Aufnahmegerät sowie Zubehör und Speichermedien. Als kleines Dankeschön werden vier Orchestermitglieder im Rahmen eines Neujahreskonzertes im Januar 2020 in der HASPA-Filiale Erdkampsweg mehrere Stücke ihres Repertoires spielen. Mit der Aufnahmetechnik ist u.a. die Produktion einer neuen DVD des JugendGitarrenOrchester-Hamburg geplant, die im Dezember 2020 erscheinen soll.

8. FSJ-Kultur

2013 wurde GitarreHamburg das erste Mal Einsatzstelle im Rahmen des Freiwilligen Sozialen Jahres in der Kultur. Seit dem engagiert sich ein*e junge*r Freiwillige*r für die Dauer eines Jahres in unseren zahlreichen Projekten und bekommt so tiefe Einblicke in das Projektmanagement, Organisations- und Verwaltungstätigkeiten, Öffentlichkeitsarbeit, Musikpädagogik sowie zahlreiche andere Themenbereiche.

Neben der Tätigkeit in der Einsatzstelle besuchen die Freiwlligen zahlreichen Seminare, so dass sie sich während des FSJ-Kultur auf sehr vielfältige Weise weiterbilden können. Auch Gitarrehamburg als Einsatzstelle profitiert sehr von dem Engagement der Freiwilligen, da die Unterstützung eines Freiwilligen mittlerweile zwingend notwendig geworden ist. Der/Die FSJler*in ist über die Jahre eine tragende Stütze geworden, ohne die die Arbeit nicht mehr zu bewältigen wäre.

In 2018/2019 engagierte sich Tom Linardatos für GitarreHamburg. Er übergab seinen Platz am 01.09.2019 an Benedikt Müller.

9. Öffentlichkeitsarbeit

Die intensive Öffentlichkeitsarbeit in den unterschiedlichen Tätigkeitsbereichen erforderte auch in 2019 einen sehr hohen Zeitaufwand. Insbesondere in diesem Bereich ist eine weiter steigende Resonanz durch regelmäßige Veröffentlichungen zu verzeichnen. So berichteten Zeitungen wie das Hamburger Abendblatt, Die Welt, das Hamburger Wochenblatt, Fachmagazine wie Akustik Gitarre und Guitar Avoustic oder das Stadtmagazin Oxmox über die Aktivitäten der GitarreHamburg.de gGmbH. Im Vorwege des Konzerts mit dem Weimar Guitar Quartet kam es erneut zu einem Studiobesuch - mit Live-Set im Studio - beim Sender NDR Kultur, durch den das Konzert und der Meisterkurs angekündigt wurden. Auch auf weitere Konzerte der Spielzeit 2019 wurde regelmäßig in der Rubrik „Kultur im

Norden“ vom NDR hingewiesen. Darüber hinaus war der Leiter der Hamburger Gitarrentage, Christian Moritz, am 18.04.2019 für eine einstündige Sendung beim „Nachtclub“ von NDR Info zu Gast um die Hamburger Gitarrentage und das Programm 2019 vorzustellen. Zudem gab es einen mehr als dreiminütigen Vorbericht zur Fingerstyle-Night im Fernsehsender RTL-Nord. Der regionale TV-Sender NOA4 wies zudem in einem Beitrag auf das finale Konzert mit Aniello Desiderio hin.

Neben dem Verfassen und Versenden zahlreicher Pressemitteilungen wurden auch die Internetpräsenzen www.gitarrehamburg.de, www.hamburger-gitarrentage.de und www.jgo-hamburg.de regelmäßig aktualisiert. Die Facebook- und Instagram-Präsenzen wurden zudem zur schnellen Verbreitung aktueller Neuigkeiten und der intensiven Bewerbung der Hamburger Gitarrentage genutzt. Die Facebook-Seite vom Hamburger Gitarrenfestival hat mittlerweile über 3.000 Abonennten. Auch die Youtube-Kanäle von GitarreHamburg.de, dem JGOH und dem Hamburger Gitarrenfestival erweisen sich weiterhin als wirksames Mittel der Öffentlichkeitsarbeit und wurden laufend aktualisiert.

10. Fundraising

Ganz besonders das Akquirieren von Fördermitteln und Spenden durch Projektmittelanträge und formlose Anfragen bei Stiftungen sowie die daraus resultierenden Verwendungsnachweise erfordern einen stetig wachsenden Zeitaufwand. Erfreulicher Weise wird die GitarreHamburg.de gGmbH weiterhin (seit Ende 2013) intensiv und erfolgreich durch das Ehepaar Ellen und Gerhard Lippe unterstützt. Beide fungieren als ehrenamtliche Berater der GitarreHamburg.de gGmbH. Auch durch ihre Initiative kam es in 2018 zur Gründung des Fördervereins JugendGitarrenOrchester-Hamburg e.V., der in 2019 seine Arbeit voll aufgenommen hat und in 2020 die Arbeit rund um das JGOH auf vielfältige Weise unterstützen wird.

11. Strukturelles

Die Projektplanung 2019 konnte in vollem Umfang durchgeführt werden. Eine große Erleichterung war hierbei die neue Bürotechnik, die sich die GitarreHamburg.de gGmbH im Frühjahr 2019 mit - schon in 2018 bewilligten –Mitteln aus dem HASPA Lotteriesparen anschaffen durfte.

Mit der weiterhin äußerst positiven Entwicklung in allen Bereichen, stieg einmal mehr auch der Organisationsaufwand für Vor- und Nachbereitung der Projekte sowie die laufenden Kosten der gGmbH in hohem Maße. Darüber hinaus muss die GitarreHamburg.de gGmbH auch neben der Durchführung seiner Projekte viele Verwaltungsaufgaben leisten. Die GitarreHamburg.de gGmbH benötigt deshalb auch zukünftig die Unterstützung durch eine*n Freiwillige*n im FSJ-Kultur BFD oder im Rahmen eines Minijobs.

Zudem muss zukünftig dringend ein verlässlicher finanzieller Rahmen für den Betrieb der GitarreHamburg.de gGmbH geschaffen werden. Hierzu wurde u.a. der Austausch mit kulturpolitischen Vertretern in Hamburg gesucht, um insbesondere die Existenz des JugendGitarrenOrchester-Hamburg, der Hamburger Gitarrentage und des Hamburger Gitarrenfestivals für die Zukunft zu sichern.

12. Förderer & Partner

Ohne die Unterstützung durch zahlreiche Förderer und Koperationspartner, wäre eine erfolgreiche Umsetzung unsere vielfältigen Aufgaben selbstverständlich nicht möglich gewesen. Wir danken an dieser Stelle noch einmal allen Personen, Stiftungen und Institutionen, die uns in 2019 untestützt haben.

Hamburger Gitarrentage & Hamburger Gitarrenfestival

HASPA Musik Stiftung
Bezirk Hamburg-Nord
Kulturbehörde Hamburg
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
Kulturhof Dulsberg
Stadtteilschule Alter Teichweg
Oscar und Vera Ritter-Stiftung
D'Adarrio
Amalie Sieveking Krankenhaus
Instituto Cervantes

GitarreHamburg.de

Ellen und Gerhard Lippe
Goldschmidt Thermit Group
Haus der Musik Trekel OHG
Tirando Guitars

JugendGitarrenOrchester-Hamburg

D'Adarrio
Guitar Lift
Budnianer Hilfe e.V.
Bezirk Hamburg-Nord
HASPA Musik Stiftung
Förderverein JugendGitarrenOrchester-Hamburg e.V.
Gerhard Trede Stiftung
Albert Schweitzer Schule

Projekt im Rahmen von „Kultur macht stark"

Kultur Palast Hamburg
Schule Schleemer Park
Kath. Schule St. Paulus
Bundesvereinigung Deutscher Chor und Orchesterverbände e.V.
Bundesministerium für Bildung und Forschung
Musik für Alle

Nachwuchsförderung

Jugend musiziert – Landesausschuss Hamburg

13. Impressum

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH
Kurzer Kamp 16
22339 Hamburg

Tel.: +49/40/538 71 66
info@gitarrehamburg.de
http://www.gitarrehamburg.de

Handelsregister HRB 119270
Amtsgericht Hamburg
Steuernummer: 17/430/15157
Geschäftsführer: Christian Moritz

Bankverbindung:
Hamburger Sparkasse
IBAN: DE44200505501215131432
BIC:HASPDEHHXXX

Alexandr Misko bei der Fingerstyle-Night im Rahmen der Hamburger Gitarrentage 2019